

Министерство образования и науки Республики Татарстан
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанский строительный колледж»

Межрегиональный фестиваль методических разработок в сфере инклюзивного
профессионального образования в Уральском федеральном округе
«Методическая копилка педагога инклюзии»

**Мастер-класс «Лепка архитектурных деталей. Изготовление простой
архитектурной розетки»**

Автор: Галимуллин Наиль Шафикович

Методическая разработка по профориентационной работе среди обучающихся с
инвалидностью и ОВЗ в условиях инклюзивного образования

Аннотация

ГАПОУ Казанский строительный колледж известен как образовательная организация, которая активно продвигает вопрос социализации инвалидов и людей с ОВЗ.

В рамках инклюзивного обучения студенты с ограниченными возможностями здоровья получают в нашем колледже профессии: штукатур маляр, столяр строительный, рабочий зеленого хозяйства.

Мы представляем ещё одну строительную профессию этого же ряда – «Лепщик архитектурных деталей. Среди изучаемых учебных дисциплин этой профессии по адаптированным программам - рисунок и лепка, основы композиции, технология выполнения лепных работ, технология реставрационных работ, и другие.

Мастер-класс «Лепка архитектурных деталей. Изготовление простой архитектурной розетки» предназначен для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, чтобы развить их творческие способности и навыки работы руками, а также для тех, кто интересуется декоративным искусством и хочет освоить техники лепки. Участники получают возможность погрузиться в мир архитектурного дизайна, изучая основы создания розеток — одного из самых популярных элементов декора.

Оглавление

1	Введение	4
2	Основная часть	5
3	Заключение	12
4	Список использованных источников	12
	Приложения	13

Введение

Актуальность данной методической разработки заключается в её направленности на реализацию профессиональной ориентации школьников, формированию у подростков профессионального самоопределения в соответствии с способностями, желаниями, индивидуальными особенностями каждой личности.

Цель методической разработки: популяризация рабочей профессии «Лепщик архитектурных деталей», выявление потенциальных абитуриентов.

Задачи методической разработки:

1. Развить интерес к рабочей профессии «Лепщик архитектурных деталей»
2. Обучить выполнению простых профессиональных навыков.

Целевая аудитория – обучающиеся средних общеобразовательных учреждений (9 класс).

Обучающиеся с нарушением слуха и интеллектуальными нарушениями имеют свои уникальные социально-психологические особенности.

Коммуникативные трудности: Ограниченные возможности общения могут приводить к трудностям в установлении социальных контактов. Это может вызвать чувство изоляции и непонимания со стороны сверстников.

Эмоциональные проблемы: Обучающиеся с нарушением слуха и интеллекта могут испытывать повышенный уровень тревожности и низкую самооценку из-за своих ограничений. Это может привести к депрессии или агрессивному поведению.

Социальная адаптация: Ребята могут сталкиваться с трудностями в адаптации к социальной среде. Им может быть сложно понять социальные нормы и правила, что затрудняет взаимодействие с окружающими.

Развитие навыков: У обучающихся с нарушением слуха и интеллекта может быть замедленное развитие социальных навыков, таких как умение работать в команде, делиться с другими и разрешать конфликты.

Такие обучающиеся часто нуждаются в дополнительной поддержке со стороны взрослых, включая педагогов и психологов, чтобы развивать свои социальные навыки и уверенность в себе. Семейная среда и отношения с родителями играют важную роль в социальном и эмоциональном развитии. Позитивная поддержка может помочь ребятам лучше адаптироваться.

Каждый обучающийся уникален, и их реакции на нарушения слуха и интеллекта могут варьироваться. Некоторые могут развивать сильные навыки в других областях, таких как искусство или спорт.

Работа с такими обучающимися требует индивидуального подхода, внимания к их потребностям и созданию поддерживающей и инклюзивной среды.

Основная часть

Мастер-класс «Лепка архитектурных деталей. Изготовление простой архитектурной розетки»

Вид занятия: интегрированный мастер-класс

Дидактическая цель: формирование и развитие знаний о профессии «Лепщик архитектурных деталей», знакомство с базой колледжа, реставрационной мастерской.

Развивающая цель:

- формирование и развитие познавательного интереса к профессии и её социальной значимости;
- формирование и развитие личностных и профессиональных качеств обучающихся, необходимых для освоения профессии «Лепщик архитектурных деталей»;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Воспитательная цель:

- воспитание потребности в овладении профессии;
- воспитание серьезного отношения к будущей профессии.

Материально-техническое и дидактическое оснащение урока:

- презентация;
- инструменты и приспособления лепщика: штукатурная лопатка, шпатель, молоток, щетка, переносной ящик для раствора;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- шаблоны для выполнения розетки;
- строительные материалы (гипс, гвозди, профильная доска);
- средства индивидуальной защиты.

1. Организационная часть:

Цели для мастера:

- создание условий для возникновения у учащихся внутренней потребности включения в атмосферу профессиональной деятельности;
- развитие интереса к профессии;
- создание эмоционального настроения обучающихся на занятие.

Цели для обучающихся:

- включиться в профессиональную деятельность.

Содержание этапа

Добрый день!

Мы рады приветствовать вас в нашей реставрационной мастерской!

Вступительное слово мастера:

Лепное искусство воплощает замысел архитектора, стиль и эпоху архитектурного сооружения. В архитектуре декоративные (украшающие) средства, в частности, лепной декор и орнамент являются выразителями

архитектурного языка, эпохи, стиля, национального духа, направления и даже «почерка» зодчего. В связи с этим задача реставратора наиболее ответственна при воссоздании «лица», облика архитектурного памятника.

Мастер дает основные понятия о профессии мастера по лепке архитектурных деталей, беседует с обучающимися о значимости профессии.

Проведение инструктажа по охране труда, технике безопасности

2. Изучение нового материала

Цели для мастера:

- сформировать представление о профессии и интерес к профессии;
- способствовать развитию познавательных способностей обучающихся;
- создать условия для повышения культурного уровня и расширения кругозора обучающихся.

Цели для обучающихся:

- получить представление о профессии.

Наше занятие посвящено изготовлению *архитектурной розетки*.



Архитектурная розетка – один из самых древних элементов архитектурного декора.

История рождения архитектурной розетки

Декор-розетка встречается уже в архитектуре Двуречья. Розетка напоминала распутившийся цветок (ромашку, маргаритку). Круглые розетки также символизировали солнце, отражают идею круговорота в природе. Лепнина розетки в Древнем Египте основывалась на стилизации раскрытого лотоса. Розетки в Древней Греции использовались для украшения фризів храмов, а также погребальных сооружений. Древний Рим перенял декоративные греческие элементы в архитектуре.

Использовали их и в романском стиле.

Большое количество розеток украшали фасады готических храмов. В готике архитектурная розетка превратилась в большое круглое окно, которое стало одним из признаков стиля.



Во времена Ренессанса архитектурные розетки нередко располагали в кессонах сводов. В христианской архитектуре розетка отображала идею о том, что все возвращается на круги своя. Нередко декор розетки представлял собой геометрический орнамент: круг с расходящимися из центра спиральными линиями. Такая лепнина розетки создавала ощущение вращения. Название такой лепнины - розетка "вихревая". Подобный орнамент также встречался у северо-европейских народов, а в 10-11 вв. появился в древнерусской архитектуре.

Разнообразный декор розетки использовался в архитектуре азиатских стран, в Индии, Персии.

Розетки использовались как элемент декора во всех исторических стилях. В современном строительстве этот элемент украшает как фасады, так и интерьеры, сочетаясь с декоративными классическими элементами: молдингами, барельефами, карнизами. На фасаде архитектурная розетка может располагаться на стенах, в центре фронтонов, над дверными проемами. Архитектурные розетки могут служить не только для создания определенного эстетического эффекта, но и маскировать дефекты, скрывать открытые части конструкций, использоваться для крепления осветительных приборов.

В эпоху античности лепнина и розетки изготавливались преимущественно из камня. В Древнем Риме изобрели бетон, который тоже применяли для создания декора. В процессе развития строительных технологий стали использовать металлы, гипс, алебастр, искусственный камень. В последнее время широкое распространение получили полимерные материалы. Архитектурные розетки из полиуретана имеют легкий вес, их нетрудно монтировать на поверхности. Особенности материала позволяют использовать полиуретановую лепнину и розетки во влажных помещениях, а также на фасадах домов при любых климатических условиях.

3. Практическая часть занятия

Цели для мастера:

- способствовать развитию познавательных способностей и практических навыков обучающихся.

Цели для обучающихся:

- Получить первичное представление об основных приемах изготовления лепной детали.

Мастер демонстрирует и комментирует изготовление модели архитектурной лепной детали (розетки). При объяснении материала используется презентация (см. приложение).

Изготовление модели - первая и основная производственная операция лепных работ. Моделью называют выполненное в каком-либо материале воплощение внешней формы предмета. В дальнейшем мы будем называть моделью архитектурную деталь, выполненную по рисункам, чертежам, шаблонам, и фотографиям. С модели снимают форму, в которой затем отливают нужное число деталей или изделий.

Для лепки моделей устраивают грунт, который должен представлять собой ровную поверхность. Гипсовый грунт наносят тонким слоем на простой нестроганный деревянный щит, а затем пока гипсовый раствор находится в сметанообразном состоянии, его выравнивают правилом. После полного затвердения раствора поверхность грунта обрабатывают циклей.

Изготовление шаблона начинают с профиля архитектурного чертежа. Чертежный контур прокалывают шилом так, чтобы остался ясный след на металле, затем точечный след на металле твердым карандашом объединяют линейным контуром. Затем вырезают и выравнивают киянками на жесткой плите, а затем дорабатывают напильником.

Приступаем к изготовлению модели простой архитектурной розетки

Берем вырезанную по диаметру нашей розетки или чуть больше доску. Предварительно на доску прибивается посередине гвоздь, для того чтобы могли без усилий прикрепить шаблон, сделанный заранее. Набиваются железные гвоздики по краю, предварительно срезаются шляпки, чтобы мы с легкостью могли в дальнейшем снять нашу готовую простую архитектурную розетку.



Перед тем как начать вытягивание простой архитектурную розетку, верстак, ползок шаблона и сам шаблон покрывают смазкой, которая облегчает движение шаблона.

Затем разводят гипсовый раствор, дают ему немного загустеть и быстро накладывают его лопаткой на место лепки. Для увеличения прочности и легкости модели в первый слой раствора закладывают пенку или дрань. По уложенному первому слою медленно и плавно перемещают шаблон вдоль правила, прижимая его к правилу и верстаку.



Движение шаблона вперед деревянной частью называется «на лоск», металлической на «обдир». Начинают тягу с движения «на лоск», срезают излишки гипсового раствора с выпуклостей и перемещают их во впадины. Во время тяги шаблон перемещают только в одну сторону- в перед до конца правила. И затем его переносят в исходное положение и вновь повторяют движение на лоск, добавив на тягу и шаблон гипсового раствора. Этот процесс повторяют до получения полного профиля модели. Затем гипсовому раствору дают затвердеть, при этом он увеличивается в объеме, так как твердение гипса сопровождается его расширением. Излишки гипса полностью срезают движением шаблона «на обдир».

В заключении смачивают простую архитектурную розетку водой или жидким гипсом и движением шаблона «на лоск» окончательно срезают излишки гипса до получения чистой тяги.

По мере выполнения и вытягивания простой архитектурной розетки гипсовый раствор готовят порциями, строго соблюдая его однородность, причем до окончания розетки не должно быть перерыва в подаче раствора. Розетка считается законченной только тогда, когда все профили становятся четкими, прямыми, чистыми.



Технологическая карта

№ п/п	Наименование операций	Технология выполнения работы	Технические требования	Инструменты, материалы	Эскизы
1.	Изготовление шаблона для архитектурной розетки	Подобрать инструменты: -для изготовления архитектурной розетки -для изготовления шаблона	Проверить исправность инструмента, приспособлений, инвентаря и использовать по назначению.	Железо, напильники, молоток, тески, гвозди.	
2.	Подготовка основания для архитектурной розетки	Основание для розетки подготавливают из деревянной доски, по диаметру розетки набивают гвоздики, с гвоздиком кусачками срезают шляпки для того чтобы гипс не цеплялся к основанию и розетка легко снялась	Неровности с основания убрать, набить на основание гвоздики для того чтобы можно было легко снять розетку	Пила, молоток, гвозди	
3.	Вытягивание круглой основы из гипса	Уметь приготавливать гипсовый раствор. Умение работать с гипсовым раствором.	Уметь подготавливать раствор нужной консистенции. Умение быстро изготовить изделие пока гипс не застыл.	Шаблон, шпатели, ведра, различные емкости, вода, гипс.	

					
4.	Разметка рисунка геометрии орнамента. Резьба по гипсу.	Разметка рисунка карандашом, соблюдая геометрию. Подобрать инструменты для резьбы по гипсу.	Проверить исправность инструмента, приспособлений, инвентаря и использовать по назначению. ментами Соблюдение техники безопасности при работе с режущими инструментами.	Карандаш, спец. инструменты по резьбе по гипсу: ножи, прямые долота, скарпели, царапки, стеки, правильца, косарики	 
5.	Вырезание рельефа орнамента. Доработка и обработка изделия.	Вырезать орнамент по разметке рисунка. Доработка изделия до готовности..	Проверить исправность инструмента, приспособлений, инвентаря и использовать по назначению. Соблюдение техники безопасности при работе с режущими инструментами	Карандаш, спец.инструменты по резьбе по гипсу: ножи, прямые долота, скарпели, царапки, стеки, правильца, косарики	 
6.	Монтаж розетки на основу. Доработка и окраска.	Крепление розетки к основанию или готовому изделию	Проверить исправность инструмента, приспособлений, инвентаря и использовать по назначению. ментами	Клей, шурупы, шуруповерт.	 

Заключение

Как красива наша Казань, как гармонично в ней сочетаются история и современность. Профессия, о которой вы узнали сегодня, позволяет поддерживать уникальный исторический облик старой Казани, а также придавать ей новизну и современность. В этом заключается социальная значимость профессии «Лепщик архитектурных деталей». Современная Казань — это новые жилые массивы, спортивные комплексы, прекрасные набережные, и все это дело рук строителей, которые когда-то занимали свои места за партами нашего строительного колледжа. Добро пожаловать в КСК!

Список литературы:

Учебная основная литература:

1. Анисимова, Т. В. Скульптура и лепка : учебное пособие / Т. В. Анисимова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021 — 100 с. — ISBN 978-5-8038-1640-9 —URL: <https://e.lanbook.com/book/325268> (дата обращения: 26.02.2024). -Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Возняк, Екатерина Рюриковна. Реставрация и изготовление лепных архитектурных элементов : учебное пособие / Е. Р. Возняк ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. — Санкт-Петербург : СПбГАСУ, 2019.
3. Пластическое моделирование : учебное пособие / составители О. А. Неживенко [и др.]. — Тюмень : ТИУ, 2020 — 81 с. — ISBN 978-5-9961-2467-1 —URL: <https://e.lanbook.com/book/237149> (дата обращения: 26.02.2024). -Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
4. Сычёв, С. А. Перспективные технологии строительства и реконструкции зданий : монография / С. А. Сычёв, Г. М. Бадьин. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2019 — 368 с. — // Лань : электронно-библиотечная система.
5. Федонов, Р.А. Основы технологии отделочных строительных работ для специальности Мастер отделочных строительных и декоративных работ: учебник / Федонов Р.А. — Москва : КноРус, 2021 — 249 с.



Технология изготовления простой архитектурной розетки

Мастер п/о Галимуллин Н.Ш

Классика применения



Инструменты и приспособления



Вытягивание розетки по шаблону и резьба орнамента



Отливка и монтаж деталей на панель



Панель розетки в сборе готова для покраски.



Законченное изделие-панель
потолочная с розеткой

