

Методическая разработка по профориентационной работе среди обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в условиях инклюзивного образования

«Мастерская профориентации»

Создание проекта «татарская изба»

с обучающимися с ОВЗ

(нозологическое нарушение интеллекта) и учащимися коррекционных школ

Исполнитель: Любимова Ирина Геннадьевна

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Казанский строительный колледж»

Аннотация

В данной методической разработке используется метод проектной деятельности при проведении профориентационной работы в колледже с учащимися коррекционных школ. Главная задача для обучающихся колледжа показ имеющихся знаний и умений, для учащихся коррекционных школ получить представление о профессии лепщик архитектурных деталей на примере создания татарской избы.

В ходе данного мероприятия учащихся школ знакомят с татарской кухней, с татарским национальным костюмом, с предметами быта, а также используется выполнение проекта.

Решается задача воспитания интереса к проектной деятельности, формирование навыков практической, творческой деятельности, любви к родному краю, татарскому народу, воспитание бережного отношения к историческому наследию, к культуре и быту татарского народа,

Оглавление

1	Аннотация.....	2
2	Введение.....	4
3	Основная часть.....	11
4	Заключение.....	22
5	Список используемой литературы.....	24
6	Приложение /фото проекта Татарская изба/.....	25

1. Введение

В настоящее время организация обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - одна из актуальных проблем современного образования.

В данных методической разработке показано применение педагогических технологий и приемов при проведении профориентационной работы в колледже с учащимися коррекционных школ города Казани, в форме беседы о татарском национальном костюме, национальной кухне и предметах быта, с применением проектного метода, построенного на основе создания татарской избы.

Раскрыть и развить творческие способности не только здорового, но и имеющего ограниченные возможности здоровья, обучающегося (в условиях инклюзивного образования) возможно, с применением в практике обучения проектной деятельности [4]. Метод проектной деятельности учит обучающихся взаимодействию в группе, работе в команде, воспитывает коммуникативные навыки, умение публично выступать, развивает навыки творческого и критического мышления, способствует формированию навыков рефлексии.

Актуальность проектной деятельности подтверждена развитием познавательной деятельности обучающихся, самостоятельности, инициативы и творческих способностей, а также ориентирована на формирование элементов общих компетенций через реализацию учебных предметов базового цикла, профессионального цикла, а также внеурочной деятельности, проводимой воспитательной работой, которая является неотъемлемой частью процесса обучения и воспитания обучающихся. Данный метод для обучающихся с нарушением интеллекта является перспективным, так как способствует активизации умственной и предметно-практической деятельности обучающихся. Это определяется необходимостью создания оптимальных условий для успешного развития каждого обучающегося, удовлетворения потребностей обучающихся с учетом особенностей личности, формирования личностно и социально значимых качеств обучающихся, их социализации [2]. Те

обучающиеся, которые испытывают проблемы в учебной деятельности, им гораздо легче раскрыть свои возможности, повысить самооценку именно во внеурочной деятельности. Все это может стать дополнительной мотивацией к учебе.

Метод проектов организованный под руководством педагога в рамках профориентационной работы направлен на реализацию образовательных результатов и его можно рассматривать как вариативную составляющую учебно-воспитательного процесса.

Новизна работы заключается в том, что применение данного метода с обучающимися с ОВЗ является малоизученным, не имеет активного применения педагогами в образовательном процессе, а если и представлен опыт работы педагогов по данной теме, то довольно скудно. Вопрос развития общих компетенций через организацию проектной деятельности тоже недостаточно изучен.

Данная методическая разработка рекомендована преподавателям, применяющим в своей деятельности технологию метода проектов, методистам, а также специалистам, осуществляющим методическую деятельность и профориентационную работу в образовательных организациях СПО. Данная форма профориентационной работы может быть использована в любой образовательной организации ведущая подготовку по профессиям и специальностям строительного, творческого направления. Задания могут меняться.

В рамках данного мероприятия школьники из коррекционных школ получают новые знания о строительной профессии - лепщик архитектурных деталей. приобретут коммуникативные навыки (эффективного общения в разных формах и условиях), а участники проекта научатся продуктивно работать в команде, используя полученные знания и умения, находить компромиссы для достижения общей цели.

В проектной деятельности участвуют обучающиеся колледжа получающие образование в рамках профессионального обучения по профессии лепщик архитектурных деталей, относящаяся к строительному кластеру.

Выполненный проект будет использован на конкурсе технического творчества, а также могут применяться как учебное пособие на уроках История и культура родного края при изучении темы «Жилище и быт».

Полученный результат позволит определить потенциальные возможности обучающихся с ОВЗ и привлекут будущих абитуриентов казанского строительного колледжа.

Практическая значимость методической разработки. Данная разработка направлена на расширение кругозора и социального опыта в области создания проекта (макета «татарская изба») что позволяет увеличить творческую способность при реализации творческого проекта, а также способствует привлечению абитуриентов, имеющих творческий потенциал и желающих обучаться по профессии лепщик архитектурных деталей в ГАПОУ «Казанский строительный колледж»

Ожидаемые результаты:

- проявление познавательной активности, работать в группе, обсуждать идеи, договариваться, считаться с чужим мнением, доводить начатое дело до конца, распределять небольшие задания для выполнения проекта.
- участвовать в практической деятельности, привлечение внимания и интереса абитуриента к будущей профессией.

Организованная проектная деятельность в рамках профориентационной работы разделена на несколько этапов:

1 этап. Определение темы проекта.

2 этап. Организация деятельности. На втором этапе определили последовательность этапов проекта. Распределены задачи по группам.

3 этап. Осуществление деятельности. Создание каркаса избы с применением заготовок. Создание деталей для атрибутов, подбор ткани для

деталей, использование красок для росписи избы с наружной и внутренней стороны.

4 этап. Просмотр и анализ выполненного творческого проекта.

5 этап. Рефлексия. Оценка своей деятельности

6 этап. Презентация результатов на конкурсе технического творчества.

Первый этап работы над творческим проектом - это постановка проблемы. Начинали работу с формулирования проблемы. Преподавателю важно, чтобы проблема заинтересовала обучающихся, в нашем случае привлекается интерес к будущей профессии. Согласно учебного плана на первом курсе обучающиеся с ОВЗ изучают такие дисциплины как «Технология выполнения лепных работ», «Рисунок и лепка», «Основы композиции», они относятся к учебным дисциплинам профессионального цикла и связаны непосредственно с их будущей профессией. В рамках вышеуказанных дисциплин и на учебной практике обучающиеся учились выполнять работы по изготовлению лепных архитектурных деталей и объёмных изделий, лепить плоские и объёмные модели. И возникла идея связать учебную дисциплину базового цикла «История и культура родного края» с формируемыми практическими навыками будущей профессии обучающихся лепщик архитектурных деталей через проектную деятельность в целях профориентационной работы.

Данный проект направлен и на формирование элементов общих компетенций, таких как работать в группе, осуществлять поиск, сбор, анализ информации, необходимой для выполнения задач, проявлять интерес к будущей профессии, проявлять гражданско-патриотическую позицию. А также воспитание бережного отношения к историческому наследию к культуре и быту татарского народа.

В работе над проектом особое внимание уделялось ранее изученным темам дисциплины «История и культура родного края» это: «Культура населения Волжской Булгарии», «Жилище и быт», «Семейные традиции тюрко-татар», «История национального костюма», «Культура питания тюрко-татар».

Метод проектов дает возможность не только закреплять, ранее приобретенные знания в процессе обучения, но и применять их во внеурочной деятельности, а также использовать этот метод для профорientационной деятельности. Умение самостоятельно конструировать свои знания, использовать практические навыки формирует познавательную активность и самостоятельность [1].

В ходе предварительной работы имелась возможность у обучающихся самостоятельно работать с книгами и энциклопедией, вместе с преподавателем работать со справочной литературой, использовались личные знания после посещения краеведческого музея, использовались «онлайн» экскурсии совместно с преподавателем в Государственный историко-архитектурный музей-заповедник Булгар, обучающиеся воспроизводили и обобщали собранный материал. Конечно, в работе над проектом со стороны преподавателя оказывалась должная помощь, предлагались советы в изготовлении деталей для татарской избы, с учетом правильных пропорций и расположения их. Совместно с обучающимися обсуждались отдельные детали проекта, куклы, одетые в национальный костюм, детали интерьера, используемые ткани, наличие домашних животных, посуда. Обучающиеся самостоятельно подбирали колорит красок для интерьера, использовался природный материал (еловые иголки) для покрытия крыши избы.

Работа над проектом позволяла выстроить особые отношения преподавателя с обучающимися, а обучающихся с преподавателем - это отношения сотрудничества, равноправия. При завершении работы над проектом были сделаны выводы, насколько передан колорит красок и быт татарской избы, а также как сформированы профессиональные знания, умения и навыки, и реализуемые элементы общих компетенций. И конечно, оценен продукт коллективного творчества обучающихся в контексте их будущей профессией, а также был отмечен личный вклад каждого участника проекта.

В период работы над проектом обучающиеся с ОВЗ находились в тесном контакте со своими сверстниками, активно взаимодействовали и сотрудничали с

ними. Выступая при защите своего проекта, обучающиеся получили опыт общения с коллективом (группой слушателей – учениками коррекционных школ т.п.), опыт публичного выступления.

Партнеры: Базовая профессиональная организация ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум», РУМЦ ГАПОУ «Казанский строительный колледж»

Целевая аудитория: учителя и классные руководители, ученики коррекционных школ, педагоги-организаторы, психологи коррекционных школ, преподаватели учреждений среднего профессионального образования, психологи, социальные педагоги, преподаватели.

Цели мероприятия:

- 1.Формирование позитивного имиджа колледжа.
- 2.Оказание помощи учащимся коррекционных школ в целенаправленном и осознанном выборе профессии.

Задачи мероприятия:

1. Расширить знания учащихся о строительной профессии.
2. Создать ориентационную и мотивационную основы для осознанного выбора строительной профессии.
- 3.Подвести учащихся к осознанию социальной значимости и ответственности работы Лепщика архитектурных деталей.

Цель образовательная: (для учащихся коррекционных школ)

Получить представление о профессии лепщик архитектурных деталей.

Развивающая: (для учащихся коррекционных школ)

Развивать умение анализировать в какой степени профессия совпадает с интересами, способностями и ожиданиями. Сформировать умение обосновывать свой выбор.

Цель для обучающихся (участников проекта): Интеграция знаний по дисциплине «История и культура родного края» и дисциплин профессионального цикла.

Использование метода проектирования для обучающихся в данном случае является:

Практическая: создание проекта

Педагогическая: отразить быт татарского народа

Задачами обучающихся для реализации проекта являются:

- формирование навыков практической, творческой деятельности, работы с источниками, интернет ресурсами;
- сотрудничество для получения результатов процесса выполнения творческого проекта;
- формирование умений публичного выступления и защита творческого проекта;
- развитие межпредметных связей, учебной практики, лепки, изобразительного искусства, литературы;
- формирования толерантности и навыков работы в команде;

Воспитательные задачи: воспитание интереса к проектной деятельности, предмету, умение работать в команде, воспитание самостоятельности, ответственности, воспитание чувства дружбы, воспитание нравственных качеств (взаимовыручка, взаимопомощь, доверие, умение уступать, терпение, умение сопереживать, договариваться, воспитать добрые человеческие отношения друг к другу и т. д).

Воспитывать любовь и уважение к родному краю и татарскому народу. воспитание бережного отношения к историческому наследию к культуре и быту татарского народа.

Обучающие задачи: Закрепление навыков и умений работы с глиной полученных в рамках учебной практики. Закрепление умение выполнять работы по изготовлению лепных архитектурных деталей и объёмных изделий, лепить плоские и объёмные модели.

Развивающие задачи: Развивать интерес к будущей профессии. Способствовать повышению уровня творческой активности обучающихся.

Формирование элементов общих компетенций: работать в группе, осуществлять поиск, сбор, анализ информации, необходимой для выполнения задач, проявлять интерес к будущей профессии, проявлять гражданско-патриотическую позицию.

Методическая цель: Показать практической значимостью использования педагогических находок (методов и приемов), показать целесообразность их использования в практической деятельности.

Мотивация для обучающихся: показ имеющихся знаний и умений для школьников коррекционных школ, представление проекта на конкурс технического творчества.

Оборудование: Создание каркаса избы с применением заготовок, белая глина, детали для атрибутов, ткани для деталей, персонажи, краски, гуашь для росписи избы с наружной и внутренней стороны, сушка для деталей проекта, атрибуты для татарской избы, эмблема «стек», «шпатель», «кельма», гуашь, краски.

2. Основная часть

2.1 Содержание работы:

I. Вводная часть

Сообщение темы и цели мероприятия.

II. Основная часть

1. Беседа о традициях и быте татарского народа.
2. Выполнение проекта (практическая).
3. Лепка предметов учащимися.

III. Подведение итогов. Награждение участников мероприятия грамотами.
Рефлексия.

Подготовительный этап

Преподаватель проекта проводит обучающие занятия с будущими участниками проекта.

1. Проведение беседы о ранее изученных темах дисциплины История и культура родного края таких как: «Культура населения Волжской Булгарии», «Жилище и быт», «Семейные традиции тюрко-татар», «История национального костюма», «Культура питания тюрко-татар». Просмотр видеосюжета о жизни татарского народа в прошлом.

2. Деятельность проекта связана с ранее изученными темами предметов профессионального цикла и усвоенными навыками работы с глиной. В рамках профессиональной дисциплины «Технология выполнения лепных работ», обучающиеся изучали технологию лепных работ. В рамках дисциплины «Рисунок и лепка», рассматривали виды скульптурных изображений. На уроках дисциплины «Основы композиции» обучающиеся изучали правила и приемы композиции. На уроках учебной практики обучающиеся выполняли работы по изготовлению лепных архитектурных деталей и объёмных изделий, лепили плоские и объёмные модели. Уточнение освоенных на уроках учебной практики навыки работы с глиной.

Оборудование: Создание каркаса избы с применением заготовок, белая глина, детали для атрибутов, ткани для деталей, персонажи, краски, гуашь для росписи избы с наружной и внутренней стороны, сушка для деталей проекта, атрибуты для татарской избы, эмблема «стек», «шпатель», «кельма», гуашь, краски.

Материально-техническое оснащение: презентация, аудиозапись песни с «YouTube» песни о Татарстане, Казани, в исполнении Олега Митяева, Романа Кобелева, Екатерины Волощенко.

Классная доска, компьютер, проектор, экран, видеопроектор, презентация.

Форма мероприятия: беседа с применением метода проекта.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Место проведения: ГАПОУ "Казанский строительный колледж", учебные мастерские лепных работ

Формы работы: групповая

Участники мероприятия: Обучающиеся по профессии лепщик архитектурных деталей, учащиеся коррекционных школ Советского района города Казани.

Организаторы: преподаватель дисциплины История и культура родного края, и обучающиеся колледжа.

Литература: «История и культура татарского народа» Казань. Татарское книжное издательство. 2018 г., - 208 с.;

«Татарстан-родина моя». Казань. Татарское книжное издательство, 2018 г.-68с.;

«Казань-столица моя», Казань. Татарское книжное издательство, 2017 г.-80с.

2.2 Ход мероприятия

I. Ведущий: Здравствуйте дорогие ребята. Вас приветствуют обучающиеся и преподаватели Казанского строительного колледжа. В нашем колледже готовят специалистов для строительной отрасли.

Выбор профессии - один из главных жизненных выборов, совершаемых человеком в юном возрасте, так как, выбирая профессию, он выбирает и образ жизни.

Как молодежь выбирает профессию? (Слайд)

Влияние родителей-47%

Случайный выбор-20%

Общественное мнение-17%

Мнение друзей-10%

Собственное мнение-6%

Для очень многих ситуация выбора оказывается стрессовой.

Причины этого кроются в том, что, - он просто не знает, как грамотно принять решение, чтобы оно соответствовало его целям и интересам. Окончательный выбор будущей профессии остается за самим человеком.

(Слайд) Мастер строительной профессии - это каменщик, штукатур, маляр, кровельщик, облицовщик и лепщик архитектурных деталей. Эти профессии были всегда востребованы, всегда были в почете и имели достойный заработок.

(Слайд) Особенно хочется отметить профессию лепщик архитектурных деталей. Выдающиеся мастера этой профессии увековечили свой труд в прекрасных памятниках архитектуры. (Слайд)

Правильно выбрать профессию и найти свое место в жизни - это очень важно. И прав Томас Кардейль сказав: «Самый несчастный из людей тот, для кого в мире не оказалось работы».

Ведущий: Дорогие ребята, сегодня вы познакомитесь с профессией лепщик архитектурных деталей. Эта профессия свободная как художник, скульптор, композитор.

Сегодня в строительной индустрии стоит очень важный вопрос-подготовка квалифицированных строительных рабочих. Лепщик архитектурных деталей - это рабочий, который выполняет работы по изготовлению, установке и ремонту лепных архитектурных деталей и объемных изделий. **(Слайд)**

В зависимости от разряда лепщик архитектурных деталей может выполнять простые или более сложные работы:

Готовит скульптурную глину, изготавливает формы по гипсовым моделям для небольших плоских лепных архитектурных деталей с гладкой поверхностью или с простым орнаментом. Отливает и отбивает гипсовые и цементные плоские небольшие объемные изделия, лепные архитектурные детали с гладкой поверхностью или с простым орнаментом. Приготавливает по заданному составу растворы, смазки и бумажно-клеевую массу (папье-маше). Заготавливает арматуры, пакли и дранки.

Ведущий: Ребята, сегодня мы будем говорить о культуре и быте татарского народа. На уроках учебной практики вы учились выполнять работы по изготовлению лепных архитектурных деталей и объёмных изделий, лепили плоские и объемные модели.

(обращение к гостям)

Сегодня мы с вами будем не только беседовать, но и ребята будут выполнять проект, будут лепить макет-татарскую избу и различные детали к ней.

(обращение к обучающимся)

И вы ребята, покажете, чему вы научились, какими умениями и знаниями овладели как лепщики архитектурных деталей.

Ведущий: На уроках предмета «История и культура родного края» мы с вами изучали темы «Культура населения Волжской Булгарии», «Жилище и быт», «Семейные традиции тюрко-татар», «История национального костюма», «Культура питания тюрко-татар». Сегодня все ваши знания вам сегодня пригодятся и в процессе беседы и при изготовлении «татарской избы».

- Ребята, что вы знаете о культуре, традициях татарского народа? (Татарский народ имеет богатую культуру, язык, свою национальную кухню, национальные праздники).

Эпиграфом к нашему мероприятию можно взять слова:

Человек, не знающий родного языка, родных обычаев и традиций: отчуждается от своей нации... (Слайд)

- Ребята, как вы понимаете это выражение? (Каждый народ имеет свои корни. Это культура, история, традиции, язык, обычаи. Человек, не знающий своего языка, обычаев, традиций своего народа, не может считаться представителем своего народа, и он не будет ценить и уважать язык, культуру других народов).

- **Ведущий:** Молодцы, ребята, правильно. Каждый человек должен любить свою Родину - это значит знать ее историю, культуру, традиции и гордиться своим народом, местом где он живет. Прекрасные и точные слова сказал великий русский ученый, М.В. Ломоносов: "Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего".

- Ребята, (обращение к учащимся) на столах у вас лежат листы, в них вы должны записывать все новое, о чем вы сегодня узнаете. В конце мероприятия мы заслушаем ваши ответы.

Ведущий: Ребята сегодня мы продолжаем наше знакомство с культурой и бытом татарского народа

У нас в группе тоже есть ребята этой национальности. Вы все вместе находите общий язык: общаетесь, дружите, ходите в колледж. Вы знаете, из уроков предмета Истории и культура родного края, что татарский народ тоже имеет свою культуру, праздники, обычаи и традиции, которые помнит и чтит, и

гордится ими. Каждый народ богат своими традициями, обычаями, и нравами. Есть такая пословица: **«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».** (Слайд). Как понимаете смысл этой пословицы?

Если в каких-то районах нашей республики забыты традиции; то в других районах наш быт проникает почти забытые обряды и праздники в этом помогают бабушки, дедушки, прадедушки, прабабушки, которые помнят и сумели сохранить всю изюминку, настоящий глубокий смысл татарского народа, жить в согласии, в мире, передавать свое ремесло молодому поколению, и в то же время уметь находить время для праздников, для игр зимой в домах, летом на бескрайних лужайках.

Групповая работа обучающихся.

Группа делится на три подгруппы:

- 1 подгруппа представляет национальную кухню,
- 2 подгруппа- национальные костюмы,
- 3 подгруппа- предметы быта.

По древнему татарскому обычаю в честь пришедшего гостя расстилалась праздничная скатерть, и на стол выставлялись лучшие блюда, приготовленные хозяйкой: чак-чак, щербет, липовый мед и, конечно, душистый чай.

Гостей было принято не только угощать, но и одаривать подарками. По обычаю, и гость отвечал тем же.

1 группа представляет национальную кухню. (Слайд). Показ блюд. Ребята первой подгруппы рассказывают.

Национальная татарская кухня очень разнообразная и вкусная.

Первые блюда:

- В татарской кухне приготовление домашней лапши всегда считалось большим искусством.

Вторые блюда: (Слайд)

Во время званых обедов подается гостям плов из отварного мяса.

Заготовку засаливания (в рассолах) производят путем вяления мяса впрок (на весну и лето). Из конины готовят колбасы (казылык), вяленые гусь и утка считаются лакомством [5].

Выпечка: (Слайд)

Кыстыбый - старинное традиционное татарское блюдо из теста с начинкой - обжаренная пресная лепёшка, начинённая пшённой кашей или картофельным пюре. По виду напоминает незакрытый пирог или сочник - начинка наложена на одну половину лепёшки и закрыта сверху второй половиной [5].

Чак-чак - восточная сладость, представляющая собой изделия из теста с мёдом. Он является обязательным и почётным угощением на свадебном торжестве.

Напитки: (Слайд)

Наиболее старинным является айран (катык, разбавленный холодной водой). Татары издавна употребляют квас из ржаной муки и солода. Во время званых обедов на десерт подают компот из сушеного урюка. В быт татар успешно вошел чай. Пьют его из пиал крепким, горячим, часто разбавляя молоком. Чай у татар является одним из атрибутов гостеприимства. Чай с печеными изделиями (кабартма, оладьи, эчпочмак) порой заменяет завтрак [5].

2 группа- национальные костюмы. (Слайд)

В национальном костюме татар воплотилось все мастерство народного творчества и стремление этого народа к красоте и совершенству.

В костюме прослеживается традиция татарского народа, имеющая свои отличительные особенности. Национальный костюм на протяжении веков постоянно совершенствовался. Национальная одежда или ее отдельные элементы применяются и в наши дни (жилеты, платья с оборкой и.т.д.)

В национальном костюме татар гармонично сочетаются ткани насыщенных «восточных» цветов (зеленый, синий, красный), головные уборы со сложным и богатым орнаментом, различные виды обуви, высокохудожественные ювелирные украшения мастеров, образуя, таким образом, неповторимую систему народного творчества.

Женский костюм (Слайд) (Представляют члены второй подгруппы).

Он состоял из свободной расширяющейся книзу просторной рубахи (кульмек), сшитой из однотонных тканей - атласа, шелка, парчи, тафты, сатина со воротником-стойкой и разрезом на груди и камзола.

Камзол надевался поверх кульмека и представлял собой удлиненный жилет, облегающий тело до линии талии и широкими фалдами к низу. Ее шили из тяжелых тканей: парчи, бархата, сукна, и т.д. Борта, подол, рукава могли быть украшены позументом, галуном, птичьими перьями и мехом. Женщины носили однотонные штаны [3].

Большой популярностью пользовались передники. Мусульманские женщины предпочитали носить домотканые передники с узорами, передники. Их они надевали сверху рубахи. Часто передники украшались дорогой вышивкой. Это входило в приданое невесты [3].

(Слайд) В традиционном татарском костюме головные уборы по праву занимают особое место. Иногда его украшали полоской позумента со спускающимися на лоб кистями. Бархатные калфаки разного цвета украшались орнаментами золотошвейной вышивкой, но и бисером, жемчугом, аппликацией и т.д. [3].

(Слайд) Ичиги-это издавна считались национальной обувью татарского народа.

Кожаная мозаика - один из традиционных видов татарского народного искусства - находит применение в создании цветной узорной обуви. Мягкую, удобную, кожаную, красивую татарскую обувь стали производить в Татарстане в городе Арске.

Мужской костюм (Слайд)

Основой мужского татарского костюма является рубаха и штаны. В татарском костюме рубаха была намного шире и длиннее. Ее шили очень свободной, с длинной до колен. Рукава были широкие и длинные. Рубаха никогда не имела пояса. В татарских мужских костюмах разрез делали на правой стороне груди. Этим и отличается их крой от русских рубах [3].

Штаны татарского костюма, если судить по крою, представляли собой поясную одежду, характерную для тюрко-язычных народов. Ее называют штанами с широким шагом. Полосатая ткань использовалась для пошива мужских брюк татарского костюма [3].

Мужские головные уборы шили из различных плотных тканей и также богато украшались вышивкой.

3 группа- предметы быта. (Слайд)

Маслобойка

Масло сбивали в деревянных маслобойках при помощи мутовки. Маслобойки представляли собой цилиндрические кадушки из липы до 1 м и диаметром до 25 см. Сбивание масла производили в них при помощи деревянной палки с насаженным на конце диском с дырочками.

Кувшин

Керамика - древнейший, традиционный вид художественного творчества татар. Мастера делали разнообразные кувшины, тарелки, чайники. Из гончарной посуды применялись кувшины и кринки для хранения и переноски молочных продуктов и напитков. В зависимости от применения они были разных размеров: кувшины для молока емкостью в 2-3 литра, а кувшины для хмельного напитка буза - в 2 ведра. Кувшин - керамический сосуд, для подачи на стол напитков. Он имел изогнутую ручку [5].

Весы

Удивительно, но люди пользовались этим прибором еще в глубокой древности. Они представляли собой коромысло с двумя подвешенными на нем чашами.

II. Ведущий: А теперь поговорим о быте татарского народа, используя экспонаты не только нашего колледжного музея, но и других музеев нашей республики. Искусство татарского народа живет несколько веков и к ним нынешнее поколение проявляет большой интерес. Старшее поколение умельцев старались, чтобы их искусство передавалось из поколения в поколение. Сегодня вы прикоснетесь к истории старинных вещей и предметов быта. Надеемся, что

вы будете уважительнее относиться к прошлому своего народа и гордиться умельцами, жившими на нашей земле.

Всем нужно стараться научиться делать предметы своими руками для экспоната «татарская изба», чтобы не утратились секреты мастерства, и чтобы было, что передать своим детям и внукам.

- **Ведущий:** Обычай встречать и принимать гостей свойственен людям любой национальности. О гостеприимстве татарского народа слагают легенды, сказки. Гость приходящий в татарскую семью считается почетным, дорогим и уважаемым человеком. Татарский народ - хлебосольный.

- **Ведущий:** Сегодня я вам предлагаю изготовить творческий проект, а наши гости учащиеся из школ посмотрят, как вы это сделаете.

А вы ребята, участники проекта должны показать все, что вы умеете. Чтобы ученики из школ имели представление о профессии лепщик архитектурных деталей и увидели важность вашей будущей профессии. Для создания творческого проекта вам предлагается изготовить татарскую избу и отразить быт татарского народа с использованием полученных знаний по учебному предмету «История и культура родного края» через закрепление профессиональных навыков работы с глиной, как будущий специалист по профессии лепщик архитектурных деталей.

IV. Проектная работа

Ведущий: Ребята все, о чем мы с вами сегодня говорили, что вы услышали пригодится вам при выполнении проектной работы, вы должны будете показать свои знания и умения в создании проекта «татарская изба»

- Ребята, мы уже с вами создали заготовку – каркас избы, но необходимо теперь вылепить другие детали.

- Сейчас вы по разделитесь по подгруппам. У вас имеются эмблемы «стек», «шпатель», «кельма». вы должны будете разделится на три группы, строго по эмблемам. Одна группа, имеющая эмблему «стек» будет расписывать внутренний и внешний каркас избы, дверь, окна и рамы. Вторая подгруппа, имеющая эмблему «шпатель» будет лепить персонажей татарской избы и

посуду, третья подгруппа, имеющая эмблему «кельма» будете работать с тканью и делать заготовки из ткани и украшать избу. Вам необходимо будет подойти к своим рабочим местам и начать выполнять работу. (Приложение 1)

Выполнение проекта.

Обучающиеся подходят к своим рабочим местам и выполняют работу, согласно задания. (Преподаватель и мастер учебной практики контролируют, инструктируют участников проекта).

Совместно с обучающимися обсуждаются отдельные детали проекта, куклы, одетые в национальный костюм, детали интерьера, используемые ткани, наличие домашних животных, посуда. Обучающиеся самостоятельно подбирают колорит красок для интерьера, использовался природный материал (еловые иголки) для покрытия крыши избы. Выполненные детали проекта сушат, используя бытовую сушилку. Затем одевают персонажей татарской избы в одежду.

На протяжении выполнения обучающимися работ звучат песни о Татарстане, Казани, в исполнении Олега Митяева, Романа Кобелева, Екатерины Волощенко.

Ведущий: (обращение к учащимся коррекционных школ)

- Ребята, (обращение к школьникам) на столах у вас лежат листы, что вы нового узнали сегодня? Что вы записали? Заслушивают ответы учащихся коррекционных школ.

- Молодцы, ребята! Из ваших ответов понятно, что вы многое узнали о татарской кухне, о татарском национальном костюме, о быте и культуре татарского народа.

После того как будет готов проект предлагается каждой группе согласно эмблем «стек», «шпатель», «кельма» рассказать, что они сделали и оценить результаты своего труда. Участники проекта защищают свой проект.

Рефлексия. Оценка своей деятельности

При завершении работы над проектом были сделаны выводы, насколько передан колорит красок и быт татарской избы, а также как сформированы профессиональные знания, умения и навыки, и реализуемые элементы общих

компетенций. И конечно, оценен продукт коллективного творчества обучающихся в контексте их будущей профессией, а также был отмечен личный вклад каждого участника проекта.

Ведущий: Ребята, я вам предлагаю представить наш творческий проект на конкурс технического творчества, который будет организован в нашем колледже.

V. Профессиональная проба

Ведущий: (обращение к учащимся коррекционных школ)

- Ребята, вы можете сейчас подойти к рабочим местам, надеть фартуки и тоже вылепить что пожелаете из глины. (ребята выходят) Проходят **профессиональные пробы**. Мастер и преподаватель оценивают работу учащихся.

Молодцы!!! Вы все справились с заданиями на отлично.

Ведущий: Сегодня вы получили представление о профессии лепщик архитектурных деталей.

Теперь перед вами стоит задача потруднее: разобраться в себе, понять собственные стремления, интересы, способности и само сложное - это примерить себя к профессии, увидеть и почувствовать себя лепщиком архитектурных деталей.

Организуется брифинг. Учащиеся коррекционных школ задают интересующие их вопросы участникам проекта - обучающимся колледжа.

Подводятся итоги и награждение участников.

3. Заключение

Проектная деятельность позволяет создать открытое образовательное пространство для обучающихся с ОВЗ, не ограничивая возможности и расширяя самостоятельность [1]. Необходимо отметить, что в рамках данного мероприятия через творческий проект закреплялись теоретические знания и практические умения.

Метод проектной деятельности как форму профориентационной работы можно и нужно использовать в работе с обучающимися с ОВЗ. Этот метод особенно продуктивен в работе по формированию познавательной активности. Практика показывает, что при использовании проектной деятельности, у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья снижается личностная тревожность, появляется интерес к процессу познания. Проектная деятельность организует ребят, они стараются выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом. Оформление и демонстрация творческой работы в различном виде стимулирует обучающихся и развивает их интерес к дальнейшему повышению интереса к изучаемым темам дисциплин, помогает, сплачивает обучающихся, расширяет их кругозор и практический социальный опыт, способствует установлению связей с жизнью. И очень важно, чтобы обучающиеся увидели свои результаты деятельности и осознали значимость своих проектов.

Подводя итог работы, можно проанализировать, какие **качественные изменения** произошли при выполнении обучающимися данного проекта:

- обучающиеся проявляли познавательную активность учились работать в группе, обсуждая идеи, научились договариваться, считаться с чужим мнением, доводить начатое дело до конца, распределяли небольшие задания для выполнения проекта, учились работать с различными источниками информации;

Таким образом, целенаправленная работа по выполнению творческих проектов во внеурочной деятельности в рамках профориентационной работы, способствует развитию творческой активности обучающихся с ОВЗ и позволяет корректировать имеющиеся у данного контингента отклонения в развитии, создавая условия для их социализации в обществе.

Данная форма профориентационной работы позволяет ученикам непосредственно не только наблюдать за деятельностью участников проекта, но и через профессиональные пробы попытаться самим поучаствовать в практической деятельности. В процессе деятельности они познают себя как

активного «творческого ремесленника», а также данная форма привлекает внимание и интерес абитуриента к будущей профессии.

4. Список литературы:

1. Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности школьника: Методическое пособие по преподаванию курса. - Самара: Издательство "Учебная литература", издательский дом "Федоров", 2006.

2. Дубровина О. С. Использование проектных технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся. Проблемы и перспективы развития образования (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 124-126.

3. «История и культура татарского народа» Казань. Татарское книжное издательство. 2018 г., - 208 с.

4. Немчанина, Е. С. Проектная деятельность педагога в работе с детьми с ОВЗ / Е.С.Немчанина. — Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). — Т. 0. — Санкт-Петербург: Реноме, 2013. — С. 133-135.

5. Интернет источники: <https://caterme.ru/articles/osobennosti-tatarskoj-kuhni>; <https://www.pinterest.ru/pin/635007616179803348/>; <http://tatar-congress.org/ru/yanalyklar/tatarskie-natsionalnye-kostyumu-i-predmety-byta-predstavleny-na-vystavke-v-elabuge>

5. Приложение
Фото «татарская изба»



