



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской области «Тюменский колледж производственных и социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр | Тюменская профессиональная образовательная Организация

Арт-педагогика в обучении лиц с нарушением интеллекта: путь к профессии через творчество

Автор: Ваганова Жанна Валентиновна, кандидат педагогических наук, заведующий центром развития инклюзивного образования ГАПОУ ТО «Тюменский колледж производственных и социальных технологий»

Аннотация: в данных методических рекомендациях раскрывается потенциал арт-педагогики как средства обучения, развития и профориентации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Ваганова Ж.В., 2026 г.
БПОО, РУМЦ



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр | Базовая Профессиональная Образовательная Организация

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Принципы, задачи и основные технологии арт-педагогики	5
Формы применения арт-методов в обучении лиц с ОВЗ	7
Значение методов арт-педагогики в работе с обучающимися с интеллектуальными нарушениями	13
Условия эффективности применения арт- педагогических средств	16
Роль творчества на пути к профессии	20
Список рекомендуемых источников	25



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

ВВЕДЕНИЕ

Одним из способов помочь студентам с нарушением интеллекта раскрыть свой потенциал и стать более уверенными в себе является использование артпедагогических средств, которые способствуют развитию творческого потенциала, улучшению коммуникативных навыков, укреплению дружеских отношений в коллективе и повышению уровня самооценки. Представители специальной педагогики и психологии подчеркивают важную роль искусства в воспитании и обучении лиц с отклонениями в развитии.

Артпедагогика – это самостоятельная отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства, и имеющая с общей педагогикой единые конечные цели – помочь обучающемуся научиться понимать себя, жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир, то есть помочь развивающейся личности в ее социализации и самореализации. Особенностью артпедагогики является то, что она оперирует средствами искусства и художественно-творческой деятельности, обладающими развивающим и воспитывающим потенциалом.

Арт-педагогика имеет признаки, позволяющие заявлять о ней как о вполне сформировавшейся на сегодня области педагогической деятельности:

1. использование искусства и его средств (в совокупности с содержанием какого-либо учебного предмета) в целях освоения интеллектуального и духовного опыта своей страны, мира;
2. интериоризация (внутреннее присвоение) знаний, умений и навыков, создание для этого специальных условий;
3. приоритет воспитания в классической последовательности «обучение – воспитание - развитие личности».

Артпедагогика является синтезом искусства, педагогики и арт-терапии. Необходимо отметить различия между понятиями артпедагогика и арт-терапия: педагогика — это наука об обучении и воспитании, в то время как терапия — это направление медицины. Ведущим компонентом в артпедагогике является творческий процесс, который способен раскрыть творческие способности и улучшить физическое и психическое здоровье. К основным идеям артпедагогики можно отнести идею гуманизации, креативности, интегративности и рефлексивности.

Арт-педагогика обладает мощным потенциалом, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания и развития лиц с интеллектуальными нарушениями, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности на занятиях, профессиональной подготовки.



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской области «Тюменский колледж производственных и социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр | Базовая Профессиональная Образовательная Организация

Принципы, задачи и основные технологии арт-педагогики

К дидактическим принципам относятся:

1. Принцип **гуманизации**, предполагающий отношение к человеку как высшей ценности, вне зависимости от художественных и интеллектуальных способностей обучающегося.
2. Принцип **творчества** предполагает, что в процесс обучения вовлекается каждое чувство: зрение, обоняние, слух, вкус, эмоции.
3. Принцип **рефлексивности** предполагает готовность и способность обучающихся осмысливать и преодолевать проблемно-конфликтные ситуации.

Основные задачи артпедагогики: осознание обучающегося себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека; осознание своей взаимосвязи с миром и своего места в окружающем социокультурном пространстве; творческая самореализация личности; понимание специфики своей будущей профессии.

Основными технологиями артпедагогики являются игра и педагогическая импровизация.

Педагогическая импровизация — это изначально непредусмотренные действия преподавателя, которые обуславливаются незапланированными ситуациями, складывающимися под влиянием внутренних или внешних факторов. Успех импровизации зависит от опыта и мастерства педагога, конструирования и прогнозирования форм, мотивированности и перспективности результатов.

Основным методом в артпедагогике является **проблемно-диалоговый** метод, который ориентирован на развитие духовно-личностной сферы обучающегося, нравственное воспитание, формирование этического и эстетического иммунитета, профессиональную ориентацию. Основа данного метода — диалог, предполагающий не просто поочередный обмен информацией, а совместный поиск общих позиций, их соотнесение.

По **активности воздействия** арт-методы делятся на:

а) **пассивные**: рассматривание картин и других художественных произведений, чтение книг, прослушивание музыкальных произведений, метод любования (рассветом, закатом, красками в изобразительном творчестве и т.д.) и др.

б) **активные**: методы создания продуктов творчества (рисунков, декоративных поделок, скульптур и т.д.).



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

Арт-педагогические средства могут:

- быть равноправным источником учебной информации, своеобразным «голосом» в учебном диалоге, рассказывающим о субъективных состояниях, тонких нюансах эмоционального движения, душевных переживаний человека;
- обеспечивать личностно-субъективированное переживание («проживание») учебно-воспитательного содержания, актуализацию и обнаружение личностных смыслов;
- быть источником аутентичной информации, на основе которой возможно создание эмоционального или историко-культурного контекста изучаемого учебного материала (своеобразная «переключка» времен, эмоциональных состояний, характеров, человеческих индивидуальностей);
- создавать поле самых разнообразных ассоциаций, ощущений, мыслей, обеспечивая тем самым режим информационного дополнения, обогащения учебно-воспитательного содержания индивидуальным (уникальным) опытом участников;
- способствовать трансформации исходных установок, позиций, привычных ракурсов восприятия и оценки;
- стать источником самопознания, самовыражения, ценностно-смыслового обогащения «Я» - концепции.

Выделяют **общие приемы** арт-педагогики:

наглядно-зрительный - наблюдение, рассматривание предметов (явлений, объектов);

наглядно-слуховой - слушание музыки, звуков, издающих предметом (явлением, объектом);

наглядно-чувственный - попробовать на вкус, потрогать, почувствовать запах предмета (явления, объекта);

наглядно-экстрасенсорный - выражение своих ощущений, чувств, эмоций, ассоциаций в разных видах деятельности.

Арт-педагогика работает как «мост»: она помогает не просто учить, а через творчество раскрывать потенциал человека с нарушением интеллекта, чтобы в итоге у него появились реальные опоры для выбора дела по душе и выхода на профессию. Артпедагогика помогает развивать воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе. При этом цели воспитания и развития преобладают над дидактическими целями. Взаимодействие педагога и студента в процессе творческой деятельности усиливает эффективность эмоционально-личностного развития, способствует процессу самосовершенствования, самораскрытия и саморазвития. С другой стороны, применение артпедагогических методик даёт возможность преподавателю лучше понять обучающихся, раскрыть их личностный и творческий потенциал.



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской области «Тюменский колледж производственных и социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр | Базовая Профессиональная Образовательная Организация

Интерактивные арт-педагогические технологии нацелены на развитие познавательной активности в профессиональном обучении студентов с интеллектуальными нарушениями.

Виды интерактивных арт-педагогических технологий:

аудиовизуальные (кинокритика, видеоколлаж, создание видеообраза),

изобразительные (коллаж, коллаж, спонтанное рисование),

театрализованно-игровые (импровизация, имитация, инсценировка);

дискуссионные (разбор ситуаций, обсуждение историй, создание творческих задач).

Арт-педагогика позволяет исследовать и выражать чувства на символическом уровне, развивать и изменять сознательные и бессознательные стороны психики посредством разных форм и видов искусства. Основная техника арт-терапевтического воздействия — **техника активного воображения**, открывающая человеку неограниченные возможности для самовыражения, самореализации, познания своего «Я» через продукты творчества.

Формы применения арт-методов в обучении лиц с ОВЗ

Для арт-педагогической работы необходимо иметь широкий выбор различных **изобразительных материалов**. Наряду с красками, карандашами, восковыми мелками или пастелью употребляются также журналы, цветная бумага, ткани, фольга, пластилин, глина, специальное тесто для лепки, песок, дерево и другие материалы. Бумага для рисования должна быть различных форматов и оттенков. Важно иметь кисти разнообразных размеров, губки для закрашивания масштабных пространств, ножницы, нитки, разные типы клеев, скотч и т.д. Качество материалов должно быть высоким, так как в противном случае это может снизить ценность работы и её результатов в глазах обучающихся.

В обучении лиц с интеллектуальными нарушениями предпочтение отдается **групповым формам** применения артметодов. Преимущества групповой работы в том, что групповая работа:

- позволяет развивать ценные социальные навыки;
- связана с оказанием взаимной поддержки членам группы и позволяет решать общие проблемы;
- дает возможность наблюдать результаты своих действий и их влияние на окружающих;
- позволяет осваивать новые роли, а также наблюдать, как модификация ролевого поведения влияет на взаимоотношения с окружающими;
- повышает самооценку и ведет к укреплению личной идентичности;



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

- развивает навыки принятия решений.

Дополнительные плюсы группового применения арт-методов в том, что они:

- предполагают особую «демократическую» атмосферу, связанную с равенством прав и ответственности участников группы;
- во многих случаях требуют определенных коммуникативных навыков и способности адаптироваться к групповым «нормам».

Наиболее **эффективные методы**: музыкотерапия, изотерапия (терапия средствами живописи и рисования), видеотерапия (просмотр видео, в котором у героя отображена такая же проблема); библиотерапия (метод использует литературу для лечения словом); маскотерапия (применение объемного изображения лица, позволяющее направить эмоции и переживания в нужное русло); драматерапия (разыгрывание сюжета); фототерапию (фотографирование, создание коллажей) и др.

Рисование является самым доступным и гибким инструментом. Она позволяет корректировать эмоциональные состояния и развивать когнитивные функции. **Цель** метода - снижение эмоционального и мышечного напряжения, развитие мелкой моторики и межполушарного взаимодействия, коррекция страхов и агрессии, формирование позитивной самооценки.

Тематика рисунков в рамках метода арт-терапевтического рисования:

- «общие» темы, позволяющие исследовать широкий круг проблем и переживаний участников группы: «Линия жизни», «Воспоминания из детства», «Прошлое, настоящее, будущее», «Карта внутреннего мира», «Сотвори мир», «Рисование под музыку»;
- темы, связанные с исследованием системы отношений и образа «Я»: «Автопортрет», «Маски», «Мой герб», «Жизнь на необитаемом острове», «Грани моего «Я», «Я и мой мир» и т.п.;
- темы, предполагающие изучение профессиональных интересов и намерений, содействующие формированию профессионального самоопределения: «Мир профессий», «Совместный проект», «Разговор», «Я в мире моих интересов», «Возможности моего профессионального «Я» и т.п.
- темы, предполагающие совместную изобразительную деятельность группы: «Времена года», «Четыре стихии», «Цвет моей души».

Существуют разновидности этой техники, которые можно применять в зависимости от цели коррекции и уровня развития.

Рисование на мокром листе способствует гармонизации эмоционального состояния, снижает тревожность. Размытые образы успокаивают и дают простор воображению.



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

Монотипия и кляксография развивает воображение, помогает преодолеть неуверенность (случайный результат часто оказывается красивым).

Проективный рисунок («Нарисуй свой страх», «Победитель злости») используется для проработки проблем, которые визуализируются, а затем трансформируются (дорисовываются смешные детали, «закрашивается» страх).

Лепка (тестопластика, глина, пластилин)

Цель метода: развитие тактильной чувствительности и мелкой моторики, снятие мышечных зажимов, гармонизация психоэмоционального состояния. Лепка особенно полезна для студентов с высоким уровнем тревожности или, наоборот, расторможенностью, так как требует концентрации и имеет расслабляющий эффект. Работа с глиной или тестом - это мощный «заземляющий» процесс. В отличие от рисования, ошибку в лепке легко исправить, что формирует ощущение контроля и успешности.

Ручной художественный труд (природный и бросовый материал).

Превратить обычное занятие в арт-педагогический процесс под силу творческому и профессиональному педагогу. Использование природного, живого материала вносит терапевтический элемент в творческий процесс.

Виды ручного художественного труда:

- Создание поделок - доступный и эстетичный вид творчества.
- Создание картин - насыщенный и сложный вид художественной деятельности, требующий сотворчества педагога и обучающегося.
- Построение объемных моделей из подручного материала, с использованием пластилина, теста.
- Аппликация.

Виды работы с бумагой:

- Манипулирование с бумагой дает возможность прочувствовать ее тактильно-мышечно и проделать с ней ряд простейших экспериментальных действий.
- Создание плоскостных и объемных картин - под руководством и с помощью педагога.

Коллажирование

Цель метода: развитие пространственных представлений, тренировка произвольного внимания, формирование навыков целеполагания, структурирование впечатлений.

Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на ватман предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Материалом служат газеты, журналы, природные материалы, различные предметы. С помощью скотча, клея, ножниц и бумаги создается объемная композиция.



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

Можно вырезать из газет и журналов фигурки, составив из них историю. Возможно использование фантиков от конфет, оберточной бумаги, картонных коробок и т.п. Коллажирование дает возможность раскрыть потенциальные возможности человека, предполагает большую степень свободы, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества, позволяет определить существующее на данный момент психологическое состояние человека, выявить актуальное содержание его самосознания, его личностные переживания. Данный метод эффективен в работе со студентами и способствует сплочению группы, развитию творческих способностей, снятию эмоционального напряжения. Материалом могут служить природные материалы (листья, ветки, засушенные цветы, шишки и т.д.) или же яркие иллюстрации и наклейки. Тематика коллажей может быть связана с праздниками, профессиями и т.п.

Коллаж ценен тем, что не требует художественных способностей, развивает координацию «глаз-рука» и тактильное восприятие. Для обучающихся с легкой степенью интеллектуальных нарушений коллаж может применяться для снятия эмоционального напряжения и выражения своего отношения к какой-либо теме («мое будущее», «профессия моей мечты» и т.д.).

Работа с песком

Цель метода: снятие психоэмоционального напряжения, релаксация, развитие тактильно-кинестетической чувствительности. Работа с песком незаменима при тревожности, страхах, трудностях адаптации. Процесс взаимодействия с песком и миниатюрными фигурками создает безопасное пространство для самовыражения, позволяя проиграть стрессовые ситуации, отреагировать негативные эмоции и найти ресурсные состояния.

Особый эффект дает использование светового стола для рисования песком. Подсветка создает визуальный акцент, расслабляет и позволяет легко создавать и трансформировать образы одним движением руки. Это особенно ценно для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, так как не требует сложных изобразительных навыков, снижает страх ошибки и дает мгновенную обратную связь.

Музыка

Цель метода: регуляция эмоционального фона, развитие слухового восприятия, чувства ритма, снятие стресса. Пассивная музыкотерапия (прослушивание) используется для релаксации. Активная (игра на простых инструментах) - для отреагирования эмоций, развития невербальной коммуникации и координации движений. На занятиях со студентами возможно интенсивное введение **музыки и поэтического слова**. Музыка, воздействуя на кору головного мозга, вызывает ассоциации. Она влияет через ритм, которому подчинены все функции организма.



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской области «Тюменский колледж производственных и социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр | Базовая Профессиональная Образовательная Организация

Как ритмичный раздражитель музыка стимулирует физиологические процессы организма не только в двигательной, но и в вегетативной сфере (направляющей деятельность внутренних органов и систем).

Сказкотерапия — анализ и создание историй, рассказов, помогающих осмыслить профессиональные ситуации.

Арт-метода в работе с обучающимися с интеллектуальными нарушениями являются полноценным коррекционно-развивающим инструментом. Они отвечают психофизическим особенностям студентов, опираясь на сохраненные виды мышления (наглядно-действенное) и различные каналы восприятия (слуховой, зрительный, тактильный).

Метод «Hand made» в настоящее время стал популярным, его дословный перевод с английского - «сделано вручную». Hand made-ом называют все, что сотворили руки без помощи производственной техники. Вещью занимается один человек, который контролирует процесс от начала и до конца, что исключает погрешности в работе. Hand made - это выражение неординарных идей автора в материальном виде. Он создает вещь своими руками, реализуя фантазию и оригинальные замыслы. При попытке скопировать такую вещь другим человеком не получится двух идентичных вещей, т. к. манера и техника исполнения у мастеров разные. Каждое изделие уникально; в этом заключается творческое и креативное развитие.

Понятие hand made включает в себя не только созданные изделия (одежда, сумки, аксессуары, игрушки и пр.), но и переделанные или доработанные вещи: расписанная вручную керамика, расшитые джинсы.

Выделим **техники и приемы**, применяемые в качестве самостоятельных направлений арт-педагогике:

- живопись красками в сочетании с песком (соединение изо- и песочной терапии);
- рисование по номерам (прием цветотерапии), раскрашивание;
- плетение браслетов, декоративных узлов;
- скрапбукинг - вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов;
- декупаж - техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности;
- пантомима, актерская деятельность (приемы драмотерапии);
- сочинение рассказов, стихов, очерков (приемы библиотерапии).

Эти направления арт-техник направлены на улучшение эмоционального состояния обучающегося, помогают снять напряжение, поднять жизненный тонус, избавиться от стресса, апатии, различных страхов, побороть агрессию.

Метод оригами, зародившийся из традиционного японского искусства конструирования разнообразных бумажных фигурок путем складывания



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

квадрата без вырезания и склеивания, с успехом используется в работе с обучающимися с интеллектуальными нарушениями. Учеными отмечается позитивное влияние занятий оригами на лиц с ограниченными возможностями здоровья. Студент становится участником захватывающего действия - превращения бумажного квадрата в оригинальную фигурку. Этот процесс напоминает фокус, маленькое представление, что всегда вызывает радостное удивление. Путем последовательного несложного складывания бумаги вдоль геометрических линий получаем модель, которая поражает своей красотой и изменяет в лучшую сторону эмоциональное состояние.

Причины успеха оригами в инклюзивном пространстве:

- бумага имеет привычный, «неагрессивный» статус; с ней можно делать все, что угодно: смять, разорвать, рисовать; а в оригами бумага выступает в новой необычной роли - из нее можно сложить множество интересных моделей; появляется мотивация, желание научиться этому;
- освоить технику оригами легко в любом возрасте;
- результат достигается достаточно быстро;
- возможен прогнозируемый позитивный результат - если складывать фигурку аккуратно и точно, она обязательно получится красивой, и залог этого - сама природа этой техники конструирования, где царят точность, симметрия и гармония геометрических линий;
- есть возможность «руководить процессом», то есть вносить изменения в фигурку по своему желанию, изобрести много собственных моделей;
- ритмичность и повторяющиеся движения в складывании модульного оригами (звезды, орнаменты, 3D-модели) уравнивают психическое состояние;
- сама форма некоторых фигур и рассказы о них (кусудамы - бумажные шары из шести или более модулей, многогранники, каркасные структуры, японский журавлик, «цуру» - птица с длинной шеей - символ долголетия и счастливой жизни) несет положительный гармонизирующий эффект.

Оригами обладают следующими свойствами:

- повышают активность правого полушария мозга и уравнивают работу обоих полушарий;
- повышают уровень интеллекта в целом;
- активизируют творческое и конструктивное мышление; развивают память;
- повышают и стабилизируют на высоком уровне психоэмоциональное состояние;
- снижают тревожность и помогают легче адаптироваться к тяжелым ситуациям;
- улучшают двигательную активность рук, развивают моторику пальцев;
- улучшают память и глазомер.



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

Студентам можно предложить **технику квиллинг**, которая дает возможность ввести метод терапии цветом. Цветные спиральки изготавливаются по шаблону, в последующем они объединяются в орнамент. Данный вид творческой деятельности помогает сосредоточиться на самом процессе, а не на результате, обеспечивает чувство защищенности и способствует расслаблению. С использованием данной техники достигается не только эффективное развитие мелкой моторики, способности концентрировать свое внимание, но и активно развивается тактильная чувствительность. Развитие мелкой моторики с помощью бумажных техник благотворно влияет на интеллектуальное и эмоциональное развитие студента.

В использовании арт-методов обучающимся предоставляется высокая степень свободы: самостоятельно выбирать содержание творческой деятельности, материалы, работать в собственном темпе, отказаться от выполнения некоторых заданий, открытого обсуждения, получать возможность просто наблюдать за деятельностью группы. В таком методическом подходе наличие источников самостоятельности формируют возможность для раскрепощения личности, ее саморазвития. На подобных свободных занятиях не допускаются оценочные суждения, приветствуются искренность, открытость, спонтанность в выражении чувств и переживаний, принимаются и одобряются все продукты творческой деятельности.

Использование представленных техник позволяет решать широкий спектр задач: от снижения тревожности и коррекции страхов до развития коммуникативных навыков и социальной адаптации. Важным условием успешности является строгая адаптация методов под возможности обучающегося, четкая структура, включающая ритуалы начала и окончания занятия, а также безоценочное принятие результатов творчества.

Системное включение арт-терапии в образовательный процесс способствует не только улучшению эмоционального фона в моменте, но и позитивной динамике в развитии личности студента, его адаптации в социуме.

Значение методов арт-педагогики в работе с обучающимися с интеллектуальными нарушениями

Основной проблемой людей с ограниченными возможностями является нарушение их связей с обществом. Сужение круга общения ослабляет социальную адаптацию и интеграцию, затрудняет возможность раскрыть свои творческие способности, увидеть окружающий мир собственными глазами, почувствовать свою значимость. Творческая деятельность очень важна в жизни человека с ОВЗ; творчество – одно из эффективных направлений реабилитации и социальной адаптации. В процессе творческой деятельности возрастает личностное чувство ценности, активно устанавливается личное



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

социальное взаимодействие, формируется чувство внутреннего контроля и чувство порядка, необходимые в любой профессиональной деятельности.

Кроме того, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми. Любая творческая деятельность развивает потенциал человека, внимание, эмоциональную память, чувство ритма, мышление и воображение. А для людей с особыми потребностями творчество – это еще и возможность заявить окружающим о себе и своем внутреннем мире. Процесс творчества способствует самоопределению, самовыражению и самореализации личности, независимо от ее физических и интеллектуальных способностей.

Арт-педагогика - это подход, где обучение и развитие строятся через разные виды искусства: изобразительную деятельность (рисование, лепка, аппликация), работу с природными материалами, элементы театрализации, музыкотерапию. При этом творческая деятельность - средство для решения коррекционных, развивающих и профориентационных задач.

Студенты с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) представляют собой сложную категорию, для которой характерны инертность психических процессов, слабый интерес к деятельности, низкая познавательная активность и значительные трудности вербального выражения своих чувств и состояний. Традиционные методы психолого-педагогического воздействия не всегда позволяют достичь устойчивых результатов, так как опираются преимущественно на словесные инструкции и требуют высокого уровня развития абстрактно-логического мышления, который у данной категории обучающихся страдает в первую очередь. Наиболее сохранным у них остается наглядно-действенное мышление.

Арт-педагогика в этом контексте приобретает особую ценность. Она позволяет выстроить работу на невербальном уровне, задействуя сенсорику, что делает процесс обучения доступным, естественным и психологически безопасным. Арт-педагогика не ставит целью научить рисовать или лепить, а помогает справиться с трудностями социализации, страхами, агрессией, развить навыки коммуникации и саморегуляции через творчество. Системное применение арт-терапевтических техник способствует гармонизации эмоционального состояния и развитию жизненных компетенций, что является приоритетом в работе с данной категорией обучающихся.

Арт-педагогика способна и призвана решать следующие **проблемы**:

- облегчение процесса обучения для студента и педагога;
- поиск социально приемлемого выхода агрессии и других негативных чувств, которые возникают в процессе общения педагога с обучающимися;



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

- наличие материала для интерпретации и диагностических заключений о студенте;
- проработка учебного материала с опорой на имеющийся опыт педагога и обучающегося, что делает знания, умения и навыки личностно значимыми;
- налаживание отношений между преподавателем и студентами, создание благоприятных условий для ведения диалога;
- содействие адаптации личности в социуме (самопознанию, самоопределению, самореализации, самоактуализации), через приобщение к результатам творчества в разных его видах, путем создания собственного творческого продукта;
- развитие рефлексивной культуры, чувства внутреннего контроля, необходимого в процессе обучения; содействие развитию всех органов чувств, памяти, внимания, воли, воображения, интуиции в процессе обучения, развития средствами искусства.

Во время занятий творческим трудом решаются следующие **задачи**:

- Коррекция познавательной сферы, а именно сенсорных эталонов цвета, формы и величины;
- Развитие аналитико-синтетических способностей, возможности сравнивать и обобщать;
- Знакомство с отдельными видами искусств и направлениями декоративно-прикладного искусства;
- Развитие волевых качеств, коммуникативных навыков и способности применять полученные знания в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, все сферы психической деятельности «работают», осуществляется комплексное воздействие на личность обучающегося.

При интеллектуальных нарушениях в развитии занятия художественно-ручным трудом способствуют развитию внимания, воображения, мышления, стимулируют развитие речи, дифференцируют движения рук, нормализуют взаимодействие речи и деятельности. Особое влияние занятия по ручному труду влияют на умение планировать предстоящую работу, выделять этапы, устанавливать последовательность действий. Существенную роль в развитии мелкой моторики пальцев, регуляции мышечного тонуса играют тренировочные упражнения, используемые на первом этапе таких занятий. В процессе овладения художественно-ручным трудом повышается и трудовая, и художественная культура студентов с проблемами в развитии.

Занятия декоративно-прикладным творчеством в большей степени подходят для развития творческих способностей для людей с нарушением интеллекта. Область декоративно-прикладного искусства очень широка; она активизирует индивидуальные способности обучающихся, даёт неограниченные возможности для импровизации сочетания разных



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской области «Тюменский колледж производственных и социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр | Базовая Профессиональная Образовательная Организация

материалов. Работа с новыми материалами снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение.

Преимущества методов арт-педагогики:

1. Каждый человек может участвовать в артпедагогической работе, которая не требует способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков.
2. Арт-методы преимущественно связаны с невербальным общением. Это делает их ценными для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании. Символическая речь, являясь одной из основ изобразительного искусства, позволяет человеку более точно выразить свои мысли, по-новому взглянуть на ситуацию и проблемы, найти путь к их решению.
3. Изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей. Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднениях в налаживании контактов, в общении по поводу сложного предмета.
4. Арт-педагогика вызывает положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию.
5. Арт-педагогика основана на мобилизации творческого потенциала человека, что помогает "включить" внутренние механизмы саморегуляции.

Условия эффективности применения арт - педагогических средств

При работе со студентами с интеллектуальными нарушениями необходимо соблюдать ряд **принципов**: добровольность участия, безоценочность, использование качественных материалов, адаптация техник под моторные возможности обучающегося и четкая структура занятия.

При этом **не применяются оценочные суждения** (красиво - некрасиво, похоже - не похоже, правильно – неправильно). Искренность, открытость, спонтанность в выражении собственных чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения представляют большую ценность, нежели эстетическая сторона продукта изобразительной деятельности; предоставляется высокая степень свободы и самостоятельности. За каждым студентом остается право выбирать меру участия в групповом взаимодействии.



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

При групповой работе с применением арт-методов становятся значимыми групповая сплоченность и поддержка, реализация своего «Я», получение информации о себе и других, межличностное научение, реализация альтруистической потребности, коррекция юношеского максимализма, развитие социальных навыков и др. Групповая работа по сравнению с индивидуальной приобретает значительно большие возможности и в плане развития навыков принятия решений, освоения новых ролей, получения обратной связи, и в плане перераспределения лидерства в условиях особой, демократичной атмосферы (обусловленной равенством прав и ответственности). Данные факторы воздействия дополняются самостоятельной творческой работой, отвечающей потребности участников в сохранении личностной идентичности и независимости.

Варианты практических **упражнений** для работы в парах:

- **«Поочередное рисование»:** один партнер начинает рисунок, затем другой продолжает его и т. д. Тему работы может задать ведущий, или она выбирается самими участниками.

- **«Начальник и подчиненный»:** один из партнеров руководит действиями другого: говорит, какие использовать материалы или краски, что и как изображать и т. д. Затем партнеры меняются ролями. В конце участники обсуждают свои впечатления от работы.

- **«Общий рисунок»:** оба партнера рисуют одновременно, по возможности молча, при этом каждый из них реагирует на действия другого. Перед рисованием необходимо выбрать тему. После выполнения упражнения следует обсуждение работ в парах.

Примерные вопросы для обсуждения работ в парах:

1. Какие ощущения возникали на протяжении всего хода работы?
2. С какими чувствами участники начали работу, какие были ожидания?
3. Какие моменты были приятными, какие вызывали тревогу, дискомфорт?
4. Изменилось ли впечатление о человеке, с которым вы работали?
5. Узнали ли вы что-то новое о себе?
6. Как вы оцениваете результат? Это продуктивное взаимодействие или нет?
7. Какое название вы можете дать своей работе?
8. Кому принадлежала инициатива? Кто под кого подстраивался? Были ли роли или нет?

В групповой работе:

- **Дополняющее рисование:** рисунок посылается по кругу - один начинает рисовать, другой продолжает рисунок, добавляя что-либо, и т. д.

Обсуждение членами группы авторского рисунка начинается с рассказа обучающихся о том, что хотел изобразить автор рисунка, как они понимают



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

его замысел, что он хотел выразить, какие чувства вызывает рисунок. Затем автор рисунка говорит о собственном замысле и о своем понимании рисунка. Особый интерес представляют расхождения в понимании и интерпретации членов группы и рисовавших, которые могут быть обусловлены наличием в рисунке как неосознаваемых автором элементов, так и проекций проблем других участников.

- **Совместное рисование:** несколько человек (или вся группа) молча рисуют на одном листе (например, группу, ее развитие, настроение, атмосферу в группе и т. д.). По окончании рисования обсуждается участие каждого члена группы, характер его вклада и особенности взаимодействия с другими участниками в процессе рисования.

Изготовление коллажа на тему «Моя интересная профессия»: объединение (наклеивание) разнородных элементов, помогает взглянуть со стороны на свои достижения, ресурсы и перспективы; помогает найти пути самосовершенствования и улучшения качества жизни. Продолжительность упражнения - 30 минут.

По завершению работы, предлагается ответить на **вопросы:**

- Нравится ли вам ваше творение?
- Как вы его назовете (лучше надписать сверху на коллаже)?
- Что вы чувствуете, когда смотрите на свое творение?
- Если бы коллаж мог говорить, чтобы он вам сказал?
- Какие два крохотных действия вы можете сделать прямо сегодня, чтобы приблизиться к жизни своей мечты?

Сквозной темой может стать взаимодействие предмета с пространством и гармонизация композиционного построения. Это важный интеллектуальный навык, влияющий на развитие пространственного мышления. Особый акцент нужно сделать на изучение композиций, её методов и приёмов.

В арт-педагогике может широко применяться **компьютер**, как инструмент изобразительного творчества, который открывает новые возможности, мир художественных нюансов, изменяет представление об окружающем мире, при этом оставляет творцу возможность своего собственного видения. Уже разработаны формы художественно-образовательной работы с подростками на основе применения компьютера. До начала работы на компьютере необходимо иметь навыки работы с традиционными художественными материалами и инструментами (карандашами, фломастерами, восковыми мелками, акварельными или гуашевыми красками, различными по толщине и качеству кисточками, цветной бумагой), овладеть приемами рисования, аппликации, конструирования и т.п.

Задача применения компьютера в процессе художественно-творческого развития заключается во всестороннем развитии художественно-творческих



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

способностей и интеллекта. Компьютерные арт-педагогические программы развивают сенсорные и интеллектуальные способности (образное восприятие и логическое мышление); формируют умение концентрировать внимание и совершать целенаправленные наблюдения виртуального пространства и компьютерной предметной среды; учат сравнивать, сопоставлять различные предметы и явления и делать выводы в отношении их подобия или различий; учат выделять главное и определять второстепенное (основное и дополнительное), акцентировать внимание на главном в художественных образах окружающего мира, произведениях искусства и собственных творческих работах; учат ощущать взаимозависимость элементов изображения, связанных между собой композиционной логикой, композиционное равновесие (согласованность фона и изображенных элементов), симметричность, динамичность.

Арт-приемы развития воображения и креативности:

1. Увеличение- уменьшение.
2. Добавление одного или нескольких фантастических свойств одному человеку или многим людям.
3. Оживший рисунок.
4. Превращение человека в любой объект.
5. Антропоморфизм.
6. Придание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ.
7. Придание объектам неживой природы необычайных свойств.
8. Дайте новое название картине.
9. Фантастическое объединение.
10. Прием ускорение - замедление.
11. Машина времени.
12. Свободное фантазирование.
13. Нетрадиционные техники рисования.
14. Тематический рисунок в круге.
15. Рисунок вдвоём в пространстве круга.

При организации работы следует:

- обеспечивать добровольность выбора содержания и методов занятий с учетом личных склонностей студентов;
- осуществлять массовость работы, вовлекать в нее большинство обучающихся;
- опираться на самостоятельную творческую инициативу, учитывать пожелание студентов;
- подчинять все виды работ общим учебно-воспитательным задачам.



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской области «Тюменский колледж производственных и социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр | Базовая Профессиональная Образовательная Организация

В арт-педагогике преподавателю нужно учитывать особенности обучающихся, **индивидуализировать** подход. У каждого студента свой темп, свои сильные стороны и барьеры. Задания следует адаптировать.

Необходимо использовать **наглядность**. Часто эффективнее показать на практике, чем просто рассказать.

Важно создавать **атмосферу принятия**, чтобы человек чувствовал себя в безопасности, не боялся ошибок — это открывает пространство для творчества и экспериментов.

Иногда эффективно сочетать разные методы, комбинировать изобразительную деятельность с элементами театрализации или музыкотерапии.

Развитие творческих способностей нужно осуществлять постепенно, **в несколько уровней**:

1. Мотивационный уровень - развитие интереса к творческой деятельности, к выполнению работ.
2. Формирование наглядно-образной творческой деятельности, которая является источником возникновения наблюдательности, воображения, фантазии.
3. Формирование умения видеть прекрасное, перестраиваться при выполнении творческого задания - при составлении композиций у обучающихся развивается эстетический и художественный вкус, мышление.
4. Самостоятельное овладение новыми знаниями, умениями и навыками - получение нового результата труда. При этом развивается мелкая ручная моторика, ловкость и мастерство, аккуратность, бережливость.
5. Развитие эмоциональной сферы - студент от видения своего собственного результата получает радость, проявляет душевность.
6. Создание оригинального продукта творческой деятельности.

Роль творчества на пути к профессии

Креативность как универсальная способность к творчеству является атрибутом человеческой интеллектуальности и одаренности, условием свободного самовыражения личности, что представляется существенным резервом современной цивилизации, главной движущей силой поступательного развития общества. Арт-методы - важнейший путь развития креативности как интегративного интеллектуально-творческого навыка.

Как творчество помогает обучающимся с интеллектуальными нарушениями на пути к будущей профессии?

Развивает **базовые навыки, нужные в труде**. Когда студент лепит из глины, вырезает детали для аппликации или работает с природными



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

материалами, у него совершенствуется мелкая моторика, координация, зрительный контроль. А это влияет на способность осваивать конкретные рабочие операции — например, в швейном деле, столярном мастерстве, декоративно-прикладных профессиях.

Стимулирует **мышление и планирование**. Создание поделки или рисунка требует анализа задачи, продумывания шагов, контроля результата. Это тренирует умение планировать деятельность — ключевой навык для любой профессии.

Помогает лучше **понять себя**. В процессе творчества обучающийся выражает свои интересы, эмоции, предпочтения. Педагог может заметить, что студенту особенно нравится работать с определёнными материалами, формами, темами — и это станет отправной точкой для разговора о будущей профессии.

Способствует **социализации**. Часто занятия проходят в группе. Совместная творческая деятельность учит взаимодействовать, распределять роли, договариваться — а эти коммуникативные навыки критически важны в любом рабочем коллективе.

Формирует **положительную мотивацию и самооценку**. Когда обучающийся видит результат своего труда, чувствует успех, у него появляется желание пробовать новое, ставить более сложные цели. Это напрямую влияет на готовность осваивать профессиональные навыки.

Связывает творчество с **реальными профессиями**. Педагог может интегрировать профориентацию: показать, как то, что студент делает на занятиях (например, создаёт узоры, шьёт простые изделия, работает с глиной), связано с реальными специальностями — дизайнером, керамистом, швеей, декоратором.

В итоге получается цепочка: творчество → развитие навыков и самопознание → осознание интересов → первые профессиональные пробы → осознанный выбор пути. Арт-педагогика даёт инструменты, чтобы студент смог лучше себя узнать и сделать шаг в сторону того дела, которое ему по-настоящему близко.

Многими авторами отмечается значение арт-методов в формировании личности будущих специалистов, в том числе их профессиональных намерений, личностных смыслов, ценностных ориентаций. В различных формах арт-технологий объективируются профессионально значимые качества будущего специалиста. Критериями, характеризующими процесс самопознания и развития будущих профессионалов на основе художественной деятельности, являются изменения личностно-смысловой сферы. Позитивные изменения отмечены в следующих сферах личности: мотивация достижения, чувственно-эмоциональная сфера, креативность, процесс самопознания, отношение к другим людям.



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

Арт-педагогика - символический процесс осознания себя и мира, а арт-методы - своеобразные проводники личности в мир созидания через сознательное и бессознательное. В творчестве воплощаются чувства, надежды и страхи, ожидания и сомнения, конфликты и примирения. Реализуемые творческие возможности студента стимулируют его интеллектуальное и эмоциональное развитие, раскрывают индивидуальность, дают возможность преодолеть наложенные социумом ограничения, воздвигнутые сознанием барьеры, и просто дают человеку ощущение собственной значимости, уникальности и самооценности. Внедрение арт-методов в образовательный процесс позволяет педагогам любого профиля реализовать интересные, эффективные программы, для решения различных проблем, возникающих при обучении лиц с интеллектуальными нарушениями.

Важно при работе со студентами учитывать **рекомендации психологов**:

Начинать с похвалы.

Обращать внимание на ошибки только косвенным образом.

Не критиковать и не делать замечания, вспоминая об ошибках.

Предоставлять возможность сохранить престиж в глазах других.

Не приказывать, а задавать вопросы.

Выражать одобрение по поводу каждой удачи.

Поощрять, делая любую ошибку легко исправимой.

Добиваться того, чтобы студент был рад сделать то, что вы ему предлагаете.

Артпедагогика используется для создания пространства взаимодействия и общения, позволяет легко и естественно выйти на новый уровень взаимодействия, принять друг друга и научиться работать в коллективе. Использование арт-педагогических средств создает условия для развития коммуникабельности, творческого и логического мышления, памяти, внимания, наблюдательности. Каждый участник коллектива получает возможность проявить свои способности и увидеть, что его таланты и знания ценятся и принимаются окружающими. В процессе занятий с применением арт-педагогических средств формируются навыки сотрудничества и взаимодействия, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Для студентов открытие их возможностей, в том числе творческих, способствует развитию самооценки и самоуважения, формированию уверенности в своих силах и способностях. В результате этого процесса формируется коллектив, состоящий из людей, способных взаимодействовать и достигать общих целей.

Ключевая особенность **арт-педагогики** как синтеза искусства, педагогики и арт-терапии (где искусство служит средством для решения коррекционных и учебных задач) в том, что творчество здесь — не самоцель,



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

а инструмент для развития личности, коррекции нарушений и подготовки к будущей профессии. Арт-педагогика становится мощным инструментом в обучении и профориентации лиц с нарушением интеллекта, помогая раскрыть их потенциал через творчество и создать условия для успешной социализации.

Любой человек способен выразить себя, свои чувства и состояние звуком, движением, рисунком. Для некоторых людей - это единственный способ дать миру знать о себе, заявить о себе как о творческой личности. В каждом обучающемся заложена способность выражать себя творчески. Цвета, слова и ритмы воздействуют на сознание и подсознание, вызывая воспоминания и образы, которые могут оказывать сильное воздействие на сознание человека. Творческий опыт, осознание себя, развитие новых навыков и умений позволяют более активно и самостоятельно участвовать в жизни общества, расширяют диапазон социального и профессионального выбора. Творческая деятельность играет важную роль в развитии воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

Арт-педагогика позволяет высвободить отрицательные эмоции и внутренние переживания, не причиняя ущерб окружающим вещам и людям. Применяя простые и доступные приемы, можно оценить физическое и душевное состояние студента, устранить выявленные проблемы и улучшить эмоциональное состояние. Необходимо позаботиться о наличии портфолио, включающем созданные студентами художественные образы.

Технологии арт-педагогики в работе с обучающимися с интеллектуальными нарушениями:

Развивают **познавательные процессы**. Занятия творчеством стимулируют мышление, память, внимание, воображение.

Корректируют **эмоционально-волевою сферу**. Через творчество студент учится выражать чувства, снижает тревожность, агрессию, развивает самоконтроль.

Улучшают **коммуникативные навыки**. Совместное творчество в группе помогает научиться взаимодействовать, учитывать мнение других, работать в команде.

Повышают **мотивацию к обучению**. Успех в творческой деятельности укрепляет желание учиться и осваивать новые умения.

Способствуют **социальной адаптации**. Через творчество человек учится лучше понимать себя и окружающих, осваивает социальные роли.

Прокладывая путь к профессии через творчество, арт-педагогика создаёт базу для **профессионального самоопределения**, помогая:



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

Выявить склонности и способности. Творческая деятельность позволяет в безопасной форме проявить индивидуальные особенности, что становится основой для осознанного выбора профессии.

Сформировать представления о мире труда, освоить трудовые навыки. Через арт-технологии студент знакомится с разными профессиями в игровой форме, осваивает конкретные специальности (швейное дело, столярное мастерство, изготовление изделий из дерева).

Повысить самооценку и уверенность в себе. Достижение успеха в творчестве укрепляет веру в собственные силы, что критически важно для будущей профессиональной и социальной реализации.

Важные условия эффективности применения арт-педагогики в обучении лиц с интеллектуальными нарушениями:

Индивидуальный подход. Учитываются особенности каждого студента, его темп и возможности.

Атмосфера принятия и безопасности. Важно создать на занятиях атмосферу доверия, где каждый чувствует себя ценным.

Постепенность. Задания усложняются последовательно, от простого к сложному.

Сочетание с другими методами. Арт-педагогика наиболее эффективна в комплексе с наглядным материалом, дидактическими играми и практической деятельностью.

Таким образом, арт-педагогика не просто дополняет традиционное обучение, а открывает перед обучающимися с нарушением интеллекта путь к самореализации и успешной интеграции в общество через творчество.



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Верховодова Р.А., Галустов Р.А. Зарубежный опыт арт-педагогике как система интегрированного применения элементов искусства в образовательном процессе // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. -2011. № 1. С. 15-18.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 2006. 344 с.
3. Горев В. В. Художественная деятельность как способ самопознания и развития личности: автореф. дисс. канд. психол. наук. Астрахань, 2003. - 17 с.
4. Егорова И.А. Сфера и возможности применения арт-технологий в обучении / И.А. Егорова // Вестник ТИУиЭ. – 2008. – №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sfera-ivozmozhnosti-primeneniya-art-tehnologiy-v-obuchenii>
5. Киселева А.В. Арт-технологии как инновационный подход к самостоятельной работе студентов /А.В. Киселева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – №10-1 (64). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-tehnologii-kak-innovatsionnyy-podhod-k-samostoyatelnoy-rabote-studentov>
6. Ковтун Р.Ф., Резникова Е.В. Артпедагогика и арт-терапия в образовании: учебное пособие / Сост. Ковтун Р.Ф., Резникова Е.В.; Челябинск: изд-во «Библиотека А. Миллера» – 2023 –186 с.
7. Корженко, О. М. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития / О. М. Корженко, Е. А. Заргарьян. — Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). — Т. 0. — Санкт-Петербург: Реноме, 2013г.
8. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии. Подходы, диагностика, системы занятий. - СПб: Речь, 2003.
9. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова; под ред. Е.А. Медведевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 248 с.
10. Сазонова Т.В. Искусство - средство творческого развития и коррекции личности. Тамбов. Тамбовский ИПКРО, сб. 2006 г.
11. Шевченко Ю.С., Крепица А.В. Принципы арттерапии и артпедагогике в работе с детьми и подростками: метод. пособие. Балашов, 1998. - 56 с.
12. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. - М., 2010. - 253 с.

Ваганова Жанна Валентиновна, заведующий центром развития
инклюзивного образования ГАПОУ ТО «Тюменский колледж
производственных и социальных технологий»

г. Тюмень, ул. Луначарского, 19

E-mail: tkpst-rumz@yandex.ru

www.rumz72.ru

Телефон горячей линии: 8 (958) 251-31-86

