



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской области «Тюменский колледж производственных и социальных технологий»

РУМЦ | БПОО

Ресурсный
учебно-
методический
центр

Бюджетное
Профессиональное
Образовательное
Учреждение

Классические и инновационные методики развития слухового восприятия у обучающихся с нарушением слуха

Автор: Ваганова Жанна Валентиновна, заведующий центром развития инклюзивного образования ГАПОУ ТО «Тюменский колледж производственных и социальных технологий», кандидат педагогических наук

Аннотация: Данное методическое пособие ориентированно на ознакомление педагогического сообщества с различными методиками развития слухового восприятия у обучающихся с нарушениями слуха

Ваганова Ж.В., 2026г.
БПОО, РУМЦ



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

СОДЕРЖАНИЕ

Особенности и методические аспекты обучения лиц с нарушениями слуха	4
Развитие слухового восприятия: классические подходы и приёмы	7
Метод Э. И. Леонгард	10
Метод Т. К. Королевской	12
Верботональный метод	14
Метод LRS (Слушание — Чтение — Говорение)	16
Полисенсорный подход	17
Цифровые технологии, платформы и аппаратные средства	19
Метод моторного восприятия	21
Общие принципы и условия развития слухового восприятия	22
Список рекомендуемой литературы	26



Особенности и методические аспекты обучения лиц с нарушениями слуха

Глухие и слабослышащие студенты – особый контингент обучающихся, при их обучении часто возникают трудности.

К **специфическим особенностям** лиц с нарушениями слуха, оказывающим влияние на процесс их профессионального обучения относятся:

ограниченность и замедленность слухового восприятия;

трудности понимания устной речи (особенно при отсутствии возможности видеть лицо говорящего человека);

ведущая роль зрительного анализатора в процессе восприятия, переработки и запоминания поступающей информации;

повышенная утомляемость и быстрая потеря устойчивости внимания, приводящие к снижению темпа выполняемой деятельности и увеличению количества ошибок;

зависимость продуктивности внимания от изобразительных качеств воспринимаемого материала (чем они выразительнее, тем легче обучающимся с нарушенным слухом выделить информативные признаки предмета или явления);

отставание в формировании приемов опосредованного запоминания материала;

зависимость продуктивности запоминания от способа предъявления материала, трудности запоминания, сохранения и воспроизведения речевого материала – слов, предложений, текстов;

ограниченный словарный запас, недостатки грамматического оформления речи;

ограниченность овладения навыками чтения;

недоразвитие логического мышления (медленное образование системы понятий, трудности анализа и синтеза воспринимаемого материала, сопоставления вновь изученного с изученным ранее), преобладание наглядно-образного мышления над словеснологическим, замедленное развитие мыслительных операций (анализа, синтеза, абстрагирования);

недостаточная сформированность навыков общения с помощью устной речи.

При проведении занятий с обучающимися, имеющими нарушения слуха, большое значение имеет минимизация внешних шумов, а также особый речевой режим работы: обеспечение возможности видеть говорящего, хорошая артикуляция лектора, отсутствие лишних слов, четкость изложения и чуть более медленный темп речи, использование естественных жестов и мимики.



У людей возникают проблемы с пониманием речи, когда коммуникационная ситуация является акустически сложной: если одновременно говорят несколько человек, в шумной обстановке, в помещениях с плохой акустикой и т.д. А у студентов с нарушением слуха эта проблема происходит постоянно. При организации инклюзивного учебного процесса следует учитывать особенности познавательной сферы студента с инвалидностью по слуху.

Получение информации у студентов с нарушением слуха происходит на слухо-зрительной или (зрительной) основе, постоянно задействуются оба анализатора, в то время как слышащий студент опирается при прослушивании лекций на слуховой с подключением/переключением зрительного анализатора (чтение и списывание с доски). Глухой / слабослышащий студент испытывает серьезные затруднения в распределении внимания, не может одновременно слушать и писать, когнитивная нагрузка приводит к значительным перегрузкам психофизического свойства — повышается утомляемость, рассеянность внимания, падает активность.

У части студентов с нарушениями слуха, в зависимости от уровня развития словесно-логического мышления (а оно напрямую связано с уровнем развития речи), особенности мышления выражаются в ведущей роли наглядно-образного мышления, а не словесно-логического. Следствием этих проблем, являются меньшая устойчивость внимания, меньший объем словесной памяти, что требует гораздо большего времени на запоминание учебного материала, при этом достаточно часто преобладает механическое, а не осмысленное запоминание.

Особенности понимания и усвоения учебного материала студентами с нарушениями слуха

Постоянное напряжение внимания приводит к тому, что на занятиях зрительный канал студентов работает с перегрузкой, причём тем большей, чем сильнее поражены органы слуха. Это в свою очередь ведёт к снижению скорости восприятия информации, потере устойчивости внимания, повышенной утомляемости и ошибкам. Вследствие особенностей заболевания у человека с нарушением слуха могут возникать трудности с анализом и синтезом, которые проявляются при освоении нового материала или же с сопоставлением нового или ранее изученного.

К трудностям в процессе обучения, которые испытывают студенты с нарушением слуха, относятся групповые формы работы. В шумной аудитории таким студентам намного сложнее понимать происходящее. Звуки одновременно говорящих людей сливаются воедино и образуют давящий фон, мешающий восприятию информации.



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

Для данной категории студентов необходимо искать такие формы подачи учебного материала, которые отличались бы наибольшей визуализацией: специальные программы, выполняющие коррекционную роль, например, словарь понятий; программы информационной поддержки процесса обучения.

Если вы хотите быть понятными для студентов с нарушением слуха, необходимо соблюдать несколько **правил при общении** с ним:

1. Сделайте печатную копию своей лекции, либо выведите её ключевые положения через проектор на экран.
2. Спокойно и с пониманием реагируйте на дополнительные и уточняющие вопросы, особенно если затрагивается сразу несколько тем.
3. Если слабослышащий / глухой студент отсутствует на занятии, попросите одногруппников поделиться с ним записями лекции.
4. Обеспечьте хорошую освещённость пространства, отсутствие отвлекающих звуков, в том числе лишних разговоров между студентами.
5. Говорите чётко и не торопясь.
6. При демонстрации видеоматериала используйте субтитры.
7. Во время проведения промежуточных тестов и экзаменов выделите студентам с особыми потребностями чуть больше времени.

Методические аспекты образования обучающихся с нарушениями слуха заключаются в следующем:

- перенос акцента на наглядные средства преподнесения учебного материала;
- обеспечение возможности работы с печатными изданиями, справочной литературой и словарями;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала (структурно-логические схемы, таблицы, графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, раздаточный материал);
- разделение изучаемого материала на небольшие логические блоки;
- увеличение доли конкретного материала и соблюдение принципа от простого к сложному при объяснении;
- наличие четкой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями в личном кабинете студента на корпоративном образовательном портале;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда обучающиеся заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;



- обеспечение работы со зрительными образами и выделению главного;
- четкое соблюдение алгоритма занятия и заданий для самостоятельной работы (название темы, постановка цели, сообщение и запись плана, выделение основных понятий и методов их изучения, указание видов деятельности обучающихся и способов проверки усвоения материала, словарная работа);
- обеспечение непрерывной аттестации обучающихся за счет введения предварительной, текущей, промежуточной, итоговой системы контроля знаний с ее применением на каждом занятии;
- четкое указание и соблюдение сроков выполнения текущего и промежуточного контроля;
- соблюдение принципов осуществления контроля: соответствие контроля целям обучения; включение заданий теоретического и практического характера; постепенный переход от простых заданий к сложным; наличие вариантов кейсов заданий; использование заданий на активизацию познавательной деятельности (на сопоставление, поиск недостающей информации, обобщение, систематизацию и др.);
- соблюдение требований к предъявляемым учебным текстам (разбивка текста на части; выделение опорных смысловых пунктов; использование наглядных средств);
- активизация наглядных представлений об изучаемом объекте;
- дозирование применения словесных и наглядных компонентов в учебных сообщениях;
- предоставление возможности соотносить воспринимаемый вербальный материал с графическим;
- комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- обеспечение системы заданий, формирующих умение представлять и защищать результаты своей работы;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма) на основе зрительного восприятия лица говорящего.

Развитие слухового восприятия: классические подходы и приёмы

Классические подходы заложили основу коррекционной работы и до сих пор остаются актуальными, особенно на начальных этапах обучения.

Слухопротезирование и кохлеарная имплантация (подбор и настройка индивидуальных слуховых аппаратов) — обязательный этап, который



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

позволяет усилить звуки и создать базу для развития слухового восприятия. После этого необходимы систематические занятия с сурдопедагогом.

На начальных этапах обучения активно используются наглядные методы (демонстрация пособий, плакатов, схем, приборов и опытов), что создаёт полисенсорную основу восприятия. Зрение становится важным каналом получения информации.

Содержанием занятий по РСВ являются **неречевые звуки** (звуки окружающей среды) и **речь** в виде слов, фраз, текстов и элементов речи.

Развитие слухового восприятия **неречевыми звучаниями:**

определение направления источника звука, различение неречевых ритмов, ритмов простейших слогосочетаний и речи, отличие голосов на слух.

Работа с неречевыми звуками включает в себя упражнения на различение длительности, громкости, темпа, ритма звучания; формирование умения локализовать звук в пространстве (например, определять направление источника звука).

Стратегии общения

Чтобы привлечь внимание человека, который плохо слышит, назовите его по имени, находясь при этом перед ним. Не говорите, находясь у него за спиной или сбоку от него. Если ответа нет, можно слегка тронуть человека или же помахать рукой. По возможности уточните у собеседника, каким способом можно привлечь его внимание.

Разговаривая с человеком, у которого плохой слух, смотрите прямо на него, чтобы собеседник мог следить за выражением вашего лица и говорите чётко, но помните, что не все люди, которые плохо слышат, могут читать по губам. Об этом нужно дополнительно поинтересоваться у собеседника при первой встрече.

Избегайте в разговоре выражений, значение которых зависит только от интонации, так как студент с нарушением слуха может вас не понять.

Студент с потерей слуха не может смотреть на говорящего, если одновременно что-то демонстрируется. Чередуйте показ фильма, эксперимента и т.д. и ваши комментарии, чтобы они были восприняты.

Не говорите, пока пишете на доске, так как студент не видит ваших губ.

Читайте лекцию с одного места, повернувшись к студентам лицом.

Переводчик жестового языка передаёт информацию с задержкой во времени, соответственно комментарий от студента может быть получен на несколько минут позже. Важно дать студенту время на то, чтобы задать уточняющие вопросы до перехода к другой теме.



Выбор конкретной методики зависит от индивидуальных особенностей ребёнка, его возраста, степени нарушения слуха и других факторов. Поэтому перед началом работы обязательна диагностика функциональных возможностей слухового восприятия для определения актуального уровня и планирования дальнейшей работы.

Следует помнить о необходимости создавать ситуации успеха, своевременно оказывать помощь каждому студенту. Важно учитывать, что развитие слухового восприятия тесно связано с формированием речи и произносительных навыков.

Основными методическими особенностями обучения инвалидов по слуху являются:

- индивидуальный подход, обеспечивающий направленное педагогическое воздействие на студента, основанное на знании и учете особенностей его развития, физических нарушений и структуры его личности;
- дозирование учебных нагрузок, когда студент с помощью преподавателя или самостоятельно регулирует темп изучения материала, время и продолжительность занятий;
- применение специальных приемов обучения и использование технических средств обучения (компьютеров, информационных и телекоммуникационных технологий), посредством которых реализуются компенсаторные функции технических средств обучения, позволяющие либо усиливать чувствительность анализаторов, либо замещать их другими сохранными анализаторами, расширив тем самым способы доступа к учебной информации.

Специальные приемы, используемые при обучении лиц с нарушениями слуха, можно систематизировать по их функциональным особенностям:

1. Приемы, обеспечивающие доступность учебной информации (дактильная и жестовая речь для студентов с нарушениями слуха, дозированность учебной нагрузки).
2. Специальные приемы организации обучения (алгоритмизация учебной деятельности с учетом нарушения сенсорно-физических систем, специфика структурного построения занятий и др.).
3. Логические приемы переработки учебной информации (конкретизация, установление аналогий по образцам, обобщение по доступным признакам изучаемых объектов и явлений и др.).
4. Использование технических средств, специальных приборов и оборудования (технические средства по перекодированию зрительной и слуховой информации в доступные для сохранных анализаторов сигналы,



использование приборов, позволяющих координировать движения, применение аппаратов, усиливающих зрительную, тактильную, слуховую и др. информацию).

Специальные упражнения по развитию слухового восприятия оказывают положительное влияние на восприятие речи на слух. Развитие слухового восприятия у обучающихся с нарушением слуха требует комплексного подхода, сочетающего проверенные временем классические методики и современные инновационные технологии.

Метод Э. И. Леонгард

Метод Эмилии Ивановны Леонгард включает этапы развития движений, активизации голосовых реакций и оречевления действий. Цель — создать условия для становления речи через практическую деятельность.

Основные принципы метода Леонгард:

Ранняя диагностика и раннее бинауральное слухопротезирование (слуховыми аппаратами или имплантами).

Начало абилитации / реабилитации сразу после установления диагноза.

Наличие речевой среды.

Включение родителей в процесс абилитации и реабилитации своих детей; обеспечение родителей методическими материалами.

Раннее включение детей с нарушением слуха в среду слышащих.

Ранняя социальная и образовательная интеграция обучающихся в общество слышащих.

Некоторые рекомендации Э. И. Леонгард преподавателям, работающим со студентами с нарушениями слуха:

Студенты в процессе учёбы должны максимально активно использовать вспомогательные ассистивные средства (фм-устройства, радиоклассы). Это оборудование может использоваться как во время учебных занятий, так и в процессе практик, стажировок, экскурсий.

При наличии хотя бы одного студента-инвалида по слуху на занятии преподаватель должен использовать радиокласс (передатчик), а также должен контролировать во время занятия применение учащимся оборудования и «включённость» в процесс.

Студенты должны быть мотивированы на использование ассистивного оборудования. Они заранее должны получить комплект оборудования (для преподавателя - передатчик и приёмники для обучающихся).



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

Это поможет им в понимании материала, снизит слуховую нагрузку, и позволит работать в помещении с повышенным уровнем шума.

При общении со студентом соблюдайте нормальную естественную артикуляцию и нормальный темп речи. Не говорите очень громко – это не улучшит, а только ухудшит восприятие речи. Преподаватель должен говорить не слишком быстро, но слитно и в то же время отчётливо, сохраняя естественные интонации.

Говорите простыми и короткими предложениями. В случае непонимания фразы переставьте в ней слова, замените то или иное слово без изменения смысла фразы или напишите слово или всю фразу.

В групповых занятиях в случае непонимания студентами того или иного слова (словосочетания), особенно нового, нужно написать его на доске; в учебном процессе для студентов с плохой речью и трудностями слухового восприятия больше пользоваться письменной речью.

При общении со студентами уточняйте, как он понял адресованный ему вопрос или задание. Для этого необходимо попросить его повторить то, что Вы сказали, или продублировать информацию письменно. Не всегда утвердительный кивок студента на вопрос «Всё понятно?» является гарантией понимания.

Во время занятий важно требовать, чтобы студенты говорили устно или писали, если их речь непонятна преподавателю; сурдоперевод не исключается, но его удельный вес на занятиях следует постепенно уменьшать. Если учащийся должен дать устный ответ или устное описание какой-либо работы, но Вам непонятна его речь, попросите его повторить неясные слова или представить ответ в письменной форме.

Сопровождайте новый материал презентацией, письменными или электронными раздаточными материалами, рекомендуйте студентам знакомиться с материалами предстоящих занятий заранее. Целесообразно в начале или до занятия составить перечень дефиниций – термины, формулы, аббревиатуры, иностранные слова, - которые заведомо окажутся для учащихся новыми. Дефиниции (глоссарий) можно написать на доске или подготовить в виде электронного документа, который можно в любой момент открыть.

Желательно, чтобы помещение, где происходит общение со студентами, было бы достаточно тихим (соотношение сигнал / шум должно быть +10/15 дБ). Важным фактором является хорошая освещённость лица преподавателя, а также лица и рук сурдопереводчика.



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

При разговоре со студентами преподавателю следует находиться перед ними, чтобы они видели лицо говорящего, но не спиной к окну (свет из окна слепит глаза и препятствует пониманию).

При беседе выбирайте такое положение, которое обеспечивает прямую видимость Вас для всех. Не говорите в то время, когда необходимо сделать запись на доске или показать слайд. Слуховые аппараты или кохлеарные импланты (в большинстве) имеют фронтальное расположение микрофонов, поэтому объяснения за спиной или над головой сидящего учащегося не будут им услышаны и поняты.

Правильное расположение студентов в аудитории может повысить эффективность учебного процесса и содействовать хорошему восприятию информации. Если с группой работает сурдопереводчик, то он должен располагаться на близком расстоянии как от студента, так и от преподавателя, чтобы перевод взгляда с одного человека на другого не требовал дополнительных усилий и времени.

Учитывайте тот факт, что наряду с потерей слуха студент может иметь ослабленное зрение. Уделяйте дополнительное внимание такому студенту и оптимизируйте его местоположение в отношении освещённости, расстояния, удобства наблюдения и записи.

Приветствуйте инициативу студентов, которые стремятся найти оптимальное расположение в аудитории, где есть трудности с акустикой или высокий уровень шума. Приглашайте их или рекомендуйте сесть на отдельно стоящие стулья или удобные места.

Метод Т.К. Королевской

Метод Татьяны Касьяновны Королевской направлен на развитие слухового восприятия в контексте формирования речи и коммуникации. Это целостная система коррекционной работы, направленная на развитие слухового восприятия у студентов с нарушением слуха. Её ключевая задача — сформировать у обучающихся прочные слуховые представления, которые станут базой для полноценного понимания речи и овладения собственной речью.

Основные принципы (ключевые положения) метода:

Поэтапность. Работа строится от простого к сложному: от восприятия речевого материала (слов, фраз) к его различению, опознаванию и, наконец, распознаванию на слух незнакомого по звучанию материала.



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

Индивидуализация. Учитываются состояние тонального и речевого слуха, уровень речевого развития, особенности внимания и потребность в наглядных опорах конкретного ученика.

Комплексный подход. Развитие слухового восприятия тесно связано с работой над произношением и использованием звукоусиливающей аппаратуры.

Активное использование **наглядности**. На начальных этапах обязательно применяются зрительные опоры (таблички, картинки), чтобы сформировать точный слуховой образ речевой единицы.

Постепенный переход от слухо-зрительного к слуховому восприятию. Для глухих обучающихся основным способом является слухо-зрительный, для слабослышащих — слуховой. Если после трёхкратного предъявления материала ученик затрудняется, материал предлагают сначала слухо-зрительно, затем снова на слух. Постепенно количество предъявлений сокращается.

Этапы работы:

1. **Восприятие** речевого материала. Цель — сформировать или уточнить слуховые представления, создать точный слуховой образ речевой единицы (слова, фразы). На этом этапе важно чётко определить последовательность предъявления материала.
2. **Различение** речевого материала. Формируется умение дифференцировать на слух знакомый по звучанию материал в ситуации ограниченного наглядного выбора. Начинают образовываться связи между зрительным, кинестетическим и слуховым анализаторами.
3. **Опознавание** речевого материала. Цель — научиться дифференцированно воспринимать знакомый по звучанию материал вне ситуации наглядного выбора.
4. **Распознавание на слух** предполагает восприятие на слух речевого материала, который не использовался в процессе слуховой тренировки, то есть незнакомого по звучанию. Этот этап особенно важен для подготовки к общению со слышащими людьми.

В процессе работы происходит «перемещение» речевого материала: тот, что был отработан на этапе различения, предлагается для опознавания, а для разливания планируется новый материал.

Способы индивидуализации (адаптации) процесса:

Трансформация речевого материала. Изменение объёма, усложнение или упрощение по структуре и лексике (например, замена обобщённых понятий именами собственными).

Изменение акустических характеристик. Регулировка расстояния между педагогом и учеником, громкости (от громкого до шёпота),



использование индивидуального слухового аппарата или работа «на голом ухе», чередование непосредственного общения с прослушиванием аудиозаписей.

Изменение условий предъявления. Создание шумоизолированных условий или, наоборот, работа в условиях естественного шума, смена дикторов (один или несколько, в том числе сам ученик).

Организация работы:

Методика предполагает использование звукоусиливающей аппаратуры различного назначения, а конечной целью является формирование навыка использования индивидуальных слуховых аппаратов.

Верботональный метод

Инновационные методики и современные подходы делают акцент на естественности условий, индивидуализации и использовании новых технологий.

Верботональный метод, разработанный хорватским профессором Петаром Губериной, основан на комплексном развитии всех органов чувств. Используется специальная электроакустическая аппаратура, включая «вибротактильный стол» для восприятия низких частот всем телом. В метод входят ритмическая и музыкальная стимуляция, фонетическая ритмика, работа над интонацией и ритмом речи.

Верботональный метод предлагает системный подход к развитию слухового восприятия у студентов с нарушением слуха. Его суть — в максимальном использовании остаточного слуха и активизации всех сохранных анализаторов (зрительных, тактильных, вибрационных) для формирования устной речи.

Основные принципы верботонального метода

Ранняя диагностика и реабилитация. Чем раньше начата работа, тем выше шансы на успешное развитие слухового восприятия и речи.

Комплексный подход. В процесс вовлечены специалисты разного профиля (сурдопедагоги, аудиологи, психологи), а также активно участвуют родители.

Поэтапность. Развитие идёт от простых реакций на звук к различению, опознаванию и распознаванию речевых и неречевых сигналов.

Связь слушания и говорения. Цель — создать устойчивую связь между воспринятым на слух звуком и его артикуляционным воспроизведением.



Мультисенсорное восприятие. Звуки воспринимаются не только ушами, но и всем телом (через вибрацию), что усиливает эффект.

Техническая база

Ключевую роль играет специальная электроакустическая аппаратура («СУВАГ», «ВЕРБОТОН»), которая усиливает низкие частоты, включая инфразвук, и позволяет индивидуально подбирать оптимальное слуховое поле для каждого студента. С её помощью звук преобразуется, что помогает лучше чувствовать ритм, темп и интонацию речи.

В рамках метода применяются несколько **ключевых направлений**, каждое из которых решает свои задачи:

Фонетическая ритмика. Ритмичные движения тела (ходьба, хлопки, шаги под ритм) помогают «прочувствовать» структуру речи. Это напрямую связано с произношением: микромоторика речевых органов зависит от макромоторики.

Музыкальная стимуляция. Специальные занятия с использованием фонетических слоговых считалок помогают развивать слуховое восприятие, чувство ритма, интонационно-мелодическую сторону речи и звукослоговую структуру слова.

Аудиовизуальный курс (АВК). Каждому слову или фразе соответствует картинка. Сначала обучающийся глобально воспринимает ситуацию, затем педагог оречевляет картинку слухо-зрительно, и только потом — только на слух. Постепенно опора на картинку снимается, и материал переносится в самостоятельную речь.

Пиктографическая ритмика. Ритм изображается графически. Многократное повторение слога в разных ритмических вариантах с опорой на рисунок формирует в коре головного мозга «слуховую картинку», и студент начинает различать эти сочетания звуков даже в незнакомых словах.

Работа по развитию слухового восприятия строится поэтапно:

1. **Супрасегментальный этап.** Цель — приучить студента к аппаратуре, научить обращать внимание на звуковые сигналы вокруг, связать их с источниками.
2. **Сегментарный этап.** Усложнение: дифференциация звуков по громкости, ритму, высоте; работа над различением речевых и неречевых сигналов.
3. **Суперсегментарный этап.** Формирование целостного восприятия: работа над интонацией, темпом, паузами, ритмом фразы.

Результаты применения метода:

Расширяется сенсорная база для восприятия речи.



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

Формируется способность воспринимать на слух речевой материал разной сложности (от отдельных звуков до текстов).

Создаётся прочная основа для развития устной речи и коммуникативных навыков.

Формируется слуховая привычка и внимательное отношение к услышанному.

Метод требует индивидуального подхода: настройки аппаратуры и подбор упражнений зависят от степени нарушения слуха и уровня речевого развития конкретного студента. Он успешно применяется не только с глухими и слабослышащими, но и в подготовке к кохлеарной имплантации и в послеоперационной реабилитации. Конечная цель верботонального метода — не просто научить понимать речь, но и помочь успешно интегрироваться в слышащее общество через развитие естественной, модулированной речи.

Метод LRS (Слушание — Чтение — Говорение)

Метод «Слушание — Чтение — Говорение» (от англ. LRS — Listening – Reading - Speaking) направлен на создание естественных условий для развития слухового восприятия и формирования речи. Метод LRS — это комплексный подход в сурдопедагогике, который помогает студентам с нарушением слуха развивать слуховое восприятие, учиться читать с губ и формировать произношение. Он основан на интеграции разных каналов восприятия для обучения языку.

Суть метода в том, чтобы научить человека с нарушением слуха не просто слышать звуки, но и связывать их с видимыми движениями губ (чтением с губ), а затем воспроизводить услышанное. При этом активно используются остаточный слух, а также возможности слуховых аппаратов или кохлеарных имплантов.

Основные компоненты метода:

Слушание. Развитие способности воспринимать и различать речевые и неречевые звуки, включая работу с аудиозаписями и звукоусиливающей аппаратурой.

Чтение. Использование письменного текста как опоры для понимания речи на слух. Важно, чтобы студент смотрел не на губы говорящего, а на текст, что помогает сосредоточиться на слуховом восприятии.

Говорение. Обучение воспроизведению услышанного с опорой на зрительный образ текста и артикуляционные образы. Педагог помогает студенту контролировать своё произношение, сравнивая его с образцом.



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

Ключевые принципы:

Систематичность. Занятия должны быть регулярными.

Использование технических средств. Слуховые аппараты или кохлеарные импланты должны быть правильно настроены и активно использоваться на занятиях.

Чёткая и выразительная речь. Преподаватель или родитель должен говорить ясно, в нормальном речевом темпе, с правильным ударением, избегая чрезмерной артикуляции.

Акцент на слуховое восприятие. Главная задача — научить студента понимать речь, опираясь в первую очередь на слух, а не на чтение с губ.

В процессе занятий можно использовать следующие **приёмы**:

- Преподаватель читает вслух текст, показывая на каждое слово карандашом. Студент должен подражать речи, стараясь уловить ритм и ударение.
- Отдельные слова или фразы, которые вызвали трудности, повторяются для закрепления.
- Важно контролировать, чтобы микрофон или речь были на расстоянии около 10 см от рта, чтобы звук хорошо воспринимался.

Практические рекомендации:

Индивидуальный подход. Программа занятий составляется с учётом уровня развития слухового восприятия, наличия имплантов или аппаратов, сильных сторон и потребностей студента.

Комплексная работа. Метод LRS часто сочетается с другими подходами (например, верботональным или билингвистическим), чтобы обеспечить всестороннее развитие коммуникативных навыков.

Создание речевой среды. Постоянное общение, стимулирующее речь, является ключевым фактором успеха.

Метод LRS помогает создать прочную основу для развития устной речи и успешной интеграции в образовательную среду. Однако его эффективность напрямую зависит от регулярности занятий, правильного подбора технических средств и учёта индивидуальных особенностей студента.

Полисенсорный подход

Полисенсорный подход активно подключает разные анализаторы (слуховой, зрительный, тактильный, кинестетический) для более полного и объёмного восприятия информации. Полисенсорный подход в развитии слухового восприятия у студентов с нарушением слуха предполагает активное использование сохранных анализаторов (зрительного, тактильного, кинестетического) для восприятия и анализа речевых и неречевых сигналов.



Это создаёт комплексную основу для формирования слухового образа, понимания речи и коррекции произношения.

Суть подхода в том, чтобы не полагаться только на слуховой анализатор, а задействовать все доступные каналы восприятия. Это помогает компенсировать ограничения и обогатить сенсорный опыт. Тот или иной анализатор может выступать как основной способ восприятия, так и дополнительный, облегчающий понимание.

Примеры включения разных анализаторов:

Зрительный анализатор. Использование табличек с написанными словами или картинками, что помогает формировать связь между слышимым и видимым.

Тактильно-вибрационное восприятие. Речь можно ощущать через вибрации (например, при произнесении громких звуков или с помощью специальных приборов).

Кинестетический анализатор (речедвигательный). Ощущение движений органов артикуляции помогает контролировать собственное произношение.

Технические средства. Звукоусиливающая аппаратура (ЗУА) и специальные устройства для преобразования звуковых сигналов в доступные для других анализаторов формы.

Этапы развития слухового восприятия (с постепенным усложнением задач):

1. **Этап восприятия.** На этом этапе обязательно используется наглядная опора (картинки, таблички), а речевой материал предъявляется в чётко определённой последовательности.
2. **Этап различения.** Ученик учится дифференцировать на слух уже знакомый речевой материал в условиях ограниченного выбора.
3. **Этап опознания.** Цель — сформировать умение воспринимать на слух новый, незнакомый материал.

Для реализации полисенсорного подхода применяются разнообразные **приемы, упражнения и игры:**

- «Минутки тишины», «Спрятанный звук», «Кто услышит то, что не услышат другие?» — игры на развитие слухового внимания и памяти.
- Воспроизведение фраз в условиях шумовых помех — тренировка восприятия на фоне отвлекающих факторов.
- Запоминание и воспроизведение слов / фраз через наушники — работа с аудиозаписями.
- Пересказ текста, проговоренного разными голосами — развитие способности различать тембры.



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

- Музыкально-ритмические занятия с элементами фонетической ритмики — сочетание движения, музыки и отработки произношения.

Важные условия эффективности:

Дифференцированный подход. Учитываются индивидуальные особенности: степень нарушения слуха, уровень речевого развития, состояние произносительных навыков.

Создание слухоречевой среды. Целенаправленная организация среды, где постоянно стимулируется использование остаточного слуха.

Постепенный переход от полисенсорного восприятия к слуховому самоконтролю. Сначала ребёнок опирается на несколько анализаторов одновременно, затем постепенно акцент смещается на слуховой контроль.

Систематичность и регулярность занятий. Развитие слухового восприятия требует длительной, целенаправленной тренировки.

Реализация полисенсорного подхода создаёт единую систему слухозрительно-кинестетических связей, что приближает процесс формирования устной речи у студентов с нарушением слуха к естественному пути её развития у слышащих. Это способствует активизации речевого общения и повышению качества жизни. Полисенсорный подход — это не просто набор приёмов, а системный метод, который помогает максимально использовать все сохранённые возможности студента для эффективного развития слухового восприятия и речи в целом.

Цифровые технологии, платформы и аппаратные средства

Использование компьютерных программ, интерактивных игр, приложений для планшетов, специализированных устройств, аудиокниг с субтитрами; онлайн-курсы, виртуальная реальность для интерактивных заданий позволяют персонализировать нагрузку, повышать мотивацию и объективно отслеживать прогресс.

Цифровые технологии играют важную роль в развитии слухового восприятия у студентов с нарушением слуха, помогая компенсировать утраченные функции и создавать доступную образовательную среду. Они охватывают как аппаратные средства, так и специализированное программное обеспечение, а также форматы обучения.

К аппаратным средствам относятся устройства, которые напрямую влияют на акустическую среду и работу слуховых имплантов:

- **FM-системы (радиоклассы)** - беспроводные системы, где микрофон преподавателя передаёт сигнал на приёмник студента, который подключён к слуховому аппарату или кохлеарному импланту.



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

Это помогает обучающемуся чётко воспринимать речь даже в шумной обстановке или на расстоянии от источника звука.

- **Индукционные системы** обеспечивают качественную передачу аудиосигнала без искажений, что особенно полезно в больших аудиториях или лекционных залах.
- Современные **цифровые слуховые аппараты и кохлеарные импланты**. Их настройка и работа во многом зависят от цифровых технологий.

Специализированное **программное обеспечение** целенаправленно развивает слуховое восприятие, речь и произношение:

Программы для тренировки слуха и речи. Например, «Видимая речь», «Мир за твоим окном», «Звучащий мир» предлагают упражнения на различение звуков, работу над произношением и ритмико-интонационной структурой.

Системы распознавания и синтеза речи позволяют записывать голос студента, сравнивать его с эталонным и корректировать произношение.

Приложения для перевода в реальном времени. Сервисы типа CloudInterpreter помогают оперативно получать видеоперевод жестового языка, облегчая коммуникацию.

Цифровые платформы для дистанционного и смешанного обучения также активно используют технологии для поддержки студентов с нарушением слуха:

- **Онлайн-курсы и видеолекции с субтитрами.** Видео с синхронными субтитрами позволяют студенту одновременно воспринимать визуальную и слуховую информацию, что усиливает понимание.
- **Интерактивные образовательные платформы** предлагают задания, которые можно адаптировать под индивидуальные возможности.
- **Виртуальная реальность (VR).** Разрабатываются VR-системы для тренировки пространственного слуха и восприятия речи в контролируемых условиях.

Цифровые инструменты помогают развивать слуховое восприятие, работая в нескольких направлениях:

Компенсаторная функция. Технологии помогают восполнить недостаток слуховой информации, создавая альтернативные каналы её получения.

Индивидуализация обучения. Программное обеспечение позволяет настраивать уровень сложности заданий, адаптировать темп и формат подачи материала под конкретного студента.

Мультисенсорное восприятие. Одновременная активизация зрительного и остаточного слухового анализатора повышает эффективность обучения.



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Тюменский колледж производственных и
социальных технологий»

РУМЦ | БПОО
Ресурсный учебно-методический центр
Базовая Профессиональная Образовательная Организация

Мотивация и вовлечённость. Интерактивные и игровые форматы с использованием цифровых средств делают занятия более интересными и мотивируют к активной работе.

Развитие фонематического слуха и произносительных навыков. Специализированные программы целенаправленно тренируют умение различать и опознавать речевые и неречевые звуки.

При использовании цифровых технологий важно учитывать несколько моментов:

- **Комплексный подход.** Технологии должны дополнять, а не заменять работу с сурдопедагогом и использование звукоусиливающей аппаратуры.
- **Здоровьесбережение.** Необходимо соблюдать режим работы за компьютером, чередовать виды деятельности и делать перерывы для снятия напряжения.
- **Адаптация среды.** Важно создавать в учебных помещениях условия, минимизирующие фоновый шум и обеспечивающие хорошую акустику.
- **Обучение преподавателей.** Для эффективного использования технологий требуется подготовка педагогов, чтобы они могли грамотно подбирать и адаптировать цифровые ресурсы. Тогда цифровые технологии становятся мощным инструментом, который в связке с профессиональной помощью помогает студентам с нарушением слуха развивать слуховое восприятие, совершенствовать речь и успешно осваивать образовательную программу.

Метод моторного восприятия

Метод моторного восприятия связывает развитие слухового восприятия с развитием моторики и артикуляции. Активное подключение двигательных и тактильных ощущений в комплексе с другими приёмами усиливает восприятие и помочь освоить речь.

«Моторное восприятие» предполагает применение других анализаторов, когда слуховой канал ограничен. Двигательные ощущения становятся опорой:

- **Тактильные ощущения.** При произнесении звуков или слов можно слегка касаться гортани, щёк, чтобы почувствовать вибрацию. Это помогает «поймать» звучание, даже если слух не улавливает звук в полной мере.
- **Кинестетические связи.** Когда студент повторяет за педагогом артикуляционные движения, он ощущает положение органов речи. Это создаёт дополнительную связь «звук — движение — ощущение», что полезно при постановке произношения.
- **Двигательные реакции на звук.** Например, обучающийся хлопает в ладоши, когда слышит определённый звук, или выполняет действие по команде в ответ на услышанное. Так формируется связь «слышу — действую».



- **Фонетическая ритмика.** Здесь движения (шаги, взмахи руками) сочетаются со звуками и речью. Ритм и движение помогают «окрасить» звук смыслом, делают его более осязаемым и запоминающимся.

Как развивать слуховое восприятие, научить студента осознанно и полноценно воспринимать звуки, в том числе речевые? Работа строится поэтапно:

Сначала учат обнаруживать звук (например, реагировать на звонок), затем — различать (разные звуки: звонок и стук, похожие по тону).

Постепенно переходят к узнаванию (послушать знакомую фразу и понять её); и наконец — к опознаванию и распознаванию (в слитной речи, в изменённых условиях — например, в шуме).

Для этого используют разные **приёмы**:

- **Работа с неречевыми звуками.** Сначала человек учится различать бытовые шумы (звонок, стук, шум воды), потом — музыкальные инструменты, голоса разной тембровой окраски.
- **Упражнения на ритм и динамику.** Просят воспроизвести ритмический рисунок или определить, тихий или громкий звук.
- **Связь звука с наглядным образом.** Если звук соотносится с конкретным предметом или действием, это помогает закрепить связь.
- **Использование технических средств.** Слуховые аппараты, кохлеарные импланты, индукционные системы — они расширяют звуковой диапазон и делают работу эффективнее.
- **Дифференцированный подход.** Материал подбирают строго под текущие слуховые возможности студента: от грубых дифференцировок переходят к более тонким.

При обучении произношению студент не только слушает и повторяет (моторный компонент), но и опирается на зрительный контроль (видит артикуляцию педагога), тактильные ощущения (вибрация голоса в груди) и контекст (догадка по ситуации). Такой комплексный подход даёт лучший результат.

Общие принципы и условия развития слухового восприятия

Правила для преподавателя, работающего с обучающимися с нарушением слуха:

- перед началом занятия встретиться с переводчиком, чтобы узнать, что от него требуется во время проведения занятия, приема зачета или экзамена;
- если преподаватель имеет лекционный материал или его копию, то желательно предоставить его переводчику для ознакомления с содержанием лекции. Такой путь дает переводчику квалифицированно осуществлять перевод учебного занятия;



- согласовать с переводчиком место своей работы по отношению к глухим студентам во время занятий; удобства для переводчика в ходе работы (наличие освещения, стула, стола, стакана воды и т.д.);
- переводчик на занятии – всего лишь переводчик, нельзя давать ему какие-либо задания, не входящие в обязанности переводчика;
- представить аудитории переводчика; пояснить его цели и задачи, чтобы группа слушателей понимала необходимость присутствия переводчика на занятии;
- говорить непосредственно с глухим человеком лицом к лицу, а не через переводчика;
- преподаватель должен говорить ясно, четко и не спеша;
- прямой контакт, с глазу на глаз, глухого студента с преподавателем не всегда возможен, так как студент будет смотреть на переводчика и его жесты;
- во время передачи вопросов и ответов переводчик должен иметь время для их перевода;
- следить за тем, чтобы во время дискуссии в одно время говорил только один человек. Это облегчает работу переводчика, так как одновременно переводить несколько людей, включенных в дискуссию, трудно;
- переводчик и преподаватель предварительно договариваются относительно времени для перерыва. Как правило, перерыв для переводчиков устраивается во время отдыха студентов.

Организационные и методические принципы развития слухового восприятия (РСВ):

Принцип поэтапного формирования умений по различению речи и элементов речи, т.е. последовательный перевод от грубых слуховых дифференцировок к более тонким и точным, постепенное формирование слуховых образов различных речевых единиц, начиная со зрительных образов, переходя к слухо-зрительным, а затем к слуховым образам единиц речи.

Поэтапное формирование слуховых представлений включает в себя:

- **Этап восприятия.** Цель — сформировать точный слуховой образ речевого материала (слова, фразы). На этом этапе обязательно используется наглядная опора (таблички, картинки). Обучающийся знает, что и в какой последовательности он будет слушать.
- **Этап различения.** Студент учится дифференцировать на слух знакомый по звучанию материал в ситуации ограниченного наглядного выбора. Начинают формироваться связи между зрительным, кинестетическим и слуховым анализаторами.



- **Этап опознавания.** Цель — научиться воспринимать знакомый по звучанию материал вне ситуации наглядного выбора. На этом этапе используется материал, отработанный на предыдущих этапах.
- **Этап распознавания:** восприятие на слух нового, незнакомого по звучанию материала вне ситуации наглядного выбора.

Принцип развивающих упражнений, используемых в РСВ.

Развивающий характер обучения связан с развитием психических функций личности: развития мышления, речи, сенсорной и моторной сфер, памяти, внимания, таких психических операций, как сравнение, сопоставление, обобщение, анализ, синтез, развитие интеллектуальной и познавательной сфер деятельности, выработки самостоятельности в приобретении знаний и направленности к саморазвитию и творчеству. Такой подход способствует общему развитию, речевому развитию, развитию мышления от наглядно-образного к словесно-логическому.

Принцип интеграции речевого материала предполагает организацию межпредметных связей между учебными предметами, темами, разделами учебной программы. Все это способствует переносу знаний из одних условий их усвоения в другие, содействует развитию познавательной активности, обеспечивает накопление слухового словаря, включает речевой материал, воспринятый на слух, в самостоятельную речь.

Принцип комплексного использования разных форм речи как средства развития речевого слуха.

Для развития слухового восприятия используются различные речевые единицы (слово, фраза, текст, элементы речи), формируются соответствующие слуховые образы. Благодаря их накоплению появляется возможность конструирования речевых высказываний в различных видах (диалог, монолог), развиваются познавательные интересы. Устная, письменная, тактильная и жестовая речь используются в сочетании для лучшего усвоения материала.

Принцип связи развития слухового восприятия с произношением.

Четкое проговаривание, повторение речевого материала способствуют успешной выработке слухо-произносительных обобщений.

Принцип коррекции произношения.

Одной из важнейших задач является формирование фонетически правильной, внятной и выразительной речи.

Принцип выработки слухового самоконтроля является одним из важнейших и трудных для реализации. Важно вырабатывать умение контролировать собственную речь.



Самоконтроль предполагает самостоятельную оценку выполнения действия и его результатов. Под слуховым самоконтролем понимается распознавание на слух правильного и дефектного произношения.

Вне зависимости от выбранной методики, **ключевыми принципами** также являются:

Индивидуальный и дифференцированный подход (учитываются степень нарушения слуха, уровень общего и речевого развития, особенности познавательной деятельности, индивидуальные психофизические возможности студента).

Наглядность. Звуковая информация обязательно дублируется зрительной (таблички, схемы, видео).

Соблюдение **слухоречевого режима** на занятии. Важно, чтобы преподаватель стоял лицом к студенту, говорил чётко и выразительно, избегал сложных оборотов.

Опережающее обучение. Студенты заранее знакомятся с адаптированным лекционным материалом, что помогает им лучше ориентироваться в потоке новой информации.

Создание **речевой среды** (важно организовать условия для активного использования речи в общении).

Сочетание методов (оптимальные результаты достигаются при комплексном использовании классических и инновационных подходов).

Условия эффективной работы по развитию слухового восприятия речи:

Развитие слухового восприятия предъявляет ряд требований, без которых эффективность занятий не может быть достигнута.

Учет состояния слуховой функции.

Зная состояние слуха, учитывая индивидуальные особенности слуховой функции, характер патологического процесса в ухе, можно строить свою работу так, чтобы активизировать потенциальные возможности.

Правильная дозировка слуховой нагрузки и звукового материала.

Использование **звукоусиливающей аппаратуры и разных видов восприятия речи.** При подборе и настройке индивидуальных слуховых аппаратов, кохлеарных имплантов, FM-систем и других устройств важно учитывать оптимальный режим усиления для каждого студента, который может меняться в зависимости от расстояния до говорящего, состояния здоровья и психологического комфорта.

Подбор речевого материала для слухового восприятия.

Учет названных условий, используемых учителем в работе с детьми, будут способствовать повышению эффективности занятий по РСВ.



Систематические упражнения на различение звуков учат распознавать на слух речевые и неречевые звучания, постепенно переходя от грубых дифференцировок к более тонким. При этом важно чередовать работу с аппаратурой и без неё, чтобы тренировать восприятие в естественных условиях.

Список рекомендуемой литературы

1. Богданова, Т.С. Сурдопсихология: учебное пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / Т.С.Богданова – Москва, 2002 – 224с.
2. Бурова, Н. И. Развитие слухового восприятия речи у обучающихся с нарушениями слуха: учебно-методическое пособие / автор-составитель Н. И. Бурова. – Челябинск: Изд-во «Библиотека А. Миллера», 2021 – 79 с.
3. Карпова, Г. А. Основы сурдопедагогики [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. А. Карпова. – Екатеринбург: Издатель Калинина Г.П., 2008 – 354 с.
4. Королевская, Т.К. Развитие слухового восприятия слабослышащих детей. Часть 1: методические указания / Т. К. Королевская, А. Н. Пфафенродт. – М.: Владос, 2004 – 154 с.
5. Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. В. И. Селиверстова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 288 с.
6. Сурдопедагогика: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений; под ред. Е.Г. Речицкой. – М.: Гуманитар. центр ВЛАДОС, 2004 – 655 с.
7. Сурдопедагогика /Л.В. Андреева; под ред. Н.М. Назаровой, Т.Г. Богдановой. – М., 2005. - 576 с.
8. Учебное пособие по организации обучения инвалидов по слуху в профессиональных образовательных организациях / Под руководством Р.Г. Тер-Григорьянц. Авторский коллектив: О.А. Антонова, Н.Ю. Борякова, Ю.В. Богинская, Б.А. Коростелев, Г.Л. Котова, О.Ю. Пискун, В.Э. Ромашкина, Л.И. Руленкова, И.Л. Соловьева, В.Р. Майер, Е.А. Швец. – М.: АНО НМЦ «СУВАГ», 2017.
9. Феклистова, С.Н. Методика коррекционно – развивающей работы при нарушениях слуха / С.Н. Феклистова, Л.В Михайловская, Т.И Обухова – Минск: БГПУ, 2011 – 216 с.

Ваганова Жанна Валентиновна, заведующий центром развития
инклюзивного образования ГАПОУ ТО «Тюменский колледж
производственных и социальных технологий»

г. Тюмень, ул. Луначарского, 19

E-mail: tkpst-rumz@yandex.ru

www.rumz72.ru

Телефон горячей линии: 8 (958) 251-31-86

